

Love Systems

Руководство по рутинам



Вместе с Fast Seduction 101

Также участвовали:
Бэдбой Лайфстайл
Брэд П. Презентс
Дон и
Савой

Содержание

Введение

По поводу источников

Глава 1: Введение в модель эмоционального прогресса

Глава 2: Оупенеры

Глава 3: Переход

Глава 4: Привлечение

Глава 5: Квалификация

Глава 6: Комфорт

Глава 7: Соблазнение

Глава 8: Создавая собственные рутинны

Глава 9: Бонус – Искусство рассказывания историй

Глава 10: Другие ресурсы

Глава 11: Люди, внесшие наибольший вклад

Вступление

Наконец-то. Долгожданная, всегда востребованная книга. Содержит внутри лучшие, самые успешные рутины от лидеров этой индустрии: Лав Системз, Фас Седакшн, Бэдбой Лайфстайлз, Брэд П.Презентс и др. Эти рутины используют мастера и инструкторы по всему миру.

Рутинa – это кусочек заранее заготовленного вербального или невербального материала, используемый для привлечения женщин и построения романтических или сексуальных отношений. Типов рутин много, делятся они в зависимости от целей, которых мы хотим с их помощью добиться: создание влечения, комфорта, физической близости и т.д.

Мы предлагаем тебе эту книгу как средство посмотреть на то, чем пользуются мастера, поэтому ты можешь создать собственный материал. Имея репертуар из хороших рутин, ты имеешь основы для хорошей игры. Они помогают нам повторять и повторять успех. Они помогают нам избегать неловких пауз и состояния «пустого мозга». Они учат нас тому, о чем любят говорить женщины. Они демонстрируют те вещи, которые делают харизматичные натуралы и которые помогают нам развивать наши навыки общения в барах, клубах, на вечеринках, днем на улице – везде.

Нет ничего «ужасного» в использовании рутин. Каждый делает это, знает он это или нет. Любая история, которую ты рассказываешь больше 2 раз, - это рутинa. Мы здесь, чтобы помочь тебе использовать и создать самый лучший материал. Что приводит меня к большому предостережению: «игра» - это не просто швыряние рутинaми во все стороны.

Это намного, намного больше: правильная подача материала, калибровка, привлекательная личность, физическое сближение, подлинность, уникальный и конгруэнтный стиль, и даже еще больше. Парни, которые показывают классную игру, имеют все эти умения и качества, а также в дополнение, еще и гигантский арсенал рутин в голове. Все эти области детально описаны в других книгах, например, в Магических пулях Савоя; но что самое главное, нужно иметь игру, настроенную под твою уникальную индивидуальность. Создать собственный стиль с теми рутинaми, которые ты выберешь. Ты поймешь, что есть очень много разных типов рутин в этой книге, созданных Бэдбоем, Брэдом П., Тайлером Дёрденом, ИН10СЕ, и другими. Они представляют спектр от спокойных, искренних, веселых до за пределами абсурдных. Все они опробованы в полях и работают у разных парней в реальном мире. Твоя задача – отточить те, которые работают у тебя. Что ты говоришь, как ведешь себя, как ты одеваешься – все должно сливаться в целостный образ. Твои рутины связаны с твоим поведением и поддерживают твой образ, который ты выбрал.

Для лучших результатов найди те рутины, которые лучше всего подходят под личность, которую ты хочешь создать из лучших частей тебя и научись их произносить. Не бойся экспериментировать. Это не Евангелие. Подстраивай и изменяй их в собственных версиях. Все лучшие парни имеют собственные рутины, которые используют только они, потому что они идеально подогнаны именно под их личности. Ты должен делать то же самое. Научись этому ты в Главе 8.

Мы надеемся, ты наслаждаешься книгой.

С наилучшими пожеланиями,



The Don
and
Savoy

P.S. от Stena: некоторые слова, используемые в рутинaх, имеют специфическую американскую культурную окраску, поэтому для адекватности описанных техник российским условиям некоторые имена, города, названия были заменены аналогами из российской культурной среды.

По поводу источников

Большинство рутин в этой книге были изобретены инструкторами Love systems (в дальнейшем – ЛСИ- – прим. Sten). Нам также разрешили использовать материал с сайта www.TheAttractionForums.com и от других классных креативщиков, мы благодарны им за участие в этом проекте. Множество рутин было взято с сайта www.FastSeduction.com; они используются с разрешения Learn The Skills Corp. (собственник и управляющий сайтом Fast Seduction 101), и в некоторых случаях улучшили их оригинальные версии. Все права защищены, ничто не было использовано без разрешения.

Наука знакомиться и встречаться (*режет глаза русский перевод термина «dating science»; поэтому везде дальше заменяю словом пикап или соблазнение – прим. Sten*) с противоположным полом – это кумулятивная (накапливающая знания) наука, и каждый творец строит свои фишки на основе того, что уже было построено. Поэтому иногда сложно определить авторство. Некоторые рутин были изменены и стали народными. Более того, нам пришлось про источник таких рутин писать «Неизвестный автор». Мы сделали отчаянную попытку проследить авторство этих всех рутин. Если вы можете помочь нам в определении автора или исправить неправильно приписываемое авторство, пришлите нам письмо на routinesmanual@lovesystems.com.

Если вы чувствуете, что у вас есть рутина, которая заслуживает того, чтобы быть в этом руководстве и вы хотите, чтобы о вас все узнали, также свяжитесь с нами, по тому же адресу. Эта книга – продукт потрясающего объединения усилий множества людей, вовлеченных в науку знакомств, ради выгоды Сообщества в целом. Наша цель – продолжить и улучшить эту книгу в последующих изданиях, как часть цели Love System - дать мужчинам инструменты для покорения женщин.

P.P.S. от Stena: По поводу содержания рекламы в переводе книги: Первоначально я планировал то, что я буду переводить только отдельные куски книги и полностью опускать рекламные фрагменты. Однако перевод настолько захватил меня, что я решил перевести полностью, и, оценив содержание книги (в том числе и на практике), решил в знак благодарности коллективу авторов перевести даже те фрагменты, которые являются рекламными и не имеют прямого отношения к рутинам. Естественно, что читать их может быть скучно, тем не менее, я сознательно включил их в этот перевод.

Глава 1

Введение в модель эмоционального прогресса (МЭП)

Последующий материал – краткое введение в Модель Эмоционального Прогресса, как ее разбирают на наших мастерских и тренингах. Если ты знаком с ним, можешь свободно пропускать этот кусок, или бегло просмотреть. Для новичков: эта глава об основных концепциях и терминологии, которая будет в дальнейшем использоваться в книге.

На сегодняшний момент МЭП – множество отдельных тактик и техник привлечения красивых женщин. Мы не ученые - лаборанты, мы просто делаем то же, что и все – выходим и знакомимся с женщинами – за исключением того, что применение наших знаний делает нас все более успешными с каждым разом.

Женщины и эмоциональные состояния

Главный принцип, открытый на очень раннем этапе практики, таков: женщины принимают решения о знакомстве и сексе с мужчиной, основываясь на своих эмоциях, а не логике. Именно поэтому мужчины, успешные с женщинами, исповедуют принцип «меняй ее настроение, а не разум», когда они хотят, чтобы женщина что-нибудь сделала.

Да, это не оригинальная мысль, но вот следствия, которые мы открыли из этого, действительно интересны: эмоциональные механизмы, которые руководят женскими решениями – волшебным образом одинаковы для всех возрастов, культур и типов характера. Другими словами, женские характеры различаются так же, как и мужские, и специфические тактики, которые ты используешь, должны быть подобраны под уникальные качества каждой женщины...но эмоции женщины, которые необходимо пробудить, и определенные шаги, которые ты должны сделать, чтобы добиться эмоциональной реакции, удивительно похожи для всех женщин. На самом простом уровне, лучшими шансами на секс с девушкой обладает тот, кто запустил в ней 4 эмоциональных состояния:

- **Привлечение:** Чувствует, что твоя социальная ценность – такая же или выше, чем ее;
- **Квалификация (чувствует, что она ИЗБРАНА тобой):** Чувствует, что она представляет что-то интересное для тебя или что она заслужила твое внимание;
- **Комфорт:** Чувствует рядом с тобой себя комфортно, между вами есть связь;
- **Соблазнение:** Чувствует возбуждение от твоих прикосновений, не отмораживаясь и не смущаясь.

Женщины нуждаются в этих 4 эмоциях в разнообразных пропорциях, но, хотя и есть исключения, большинство из них хотят всех 4 эмоций.

Эмоции в правильной последовательности

Второе важное следствие – это то, что создать эти эмоции можно очень легко, соблюдая определенный порядок. Некоторые делают это интуитивно. Например, мы знаем, что некоторые женщины могут чувствовать возбуждение без смущения (соблазнение) до того, как почувствуют комфорт.

Что большинство парней делают, когда встречают женщину, которую не знают, но которую хотят? Задают вопросы и ищут общие интересы. Эти мужчины спрашивают «откуда ты?» и «чем ты занимаешься?» и тысячи подобных вопросов. То, что они делают, называется «построить комфорт». Причина, почему это не работает, в том, что женщины совсем не ищут комфорта с мужиком, которого они не знают, или, если знают, то они будут думать о таких мужчинах как у друзьях, помещая их в дебилную зону «дод».

Мы раскрываем остальные причины, почему эти эмоции именно в этом порядке так важны в главах 4-10 книги Магические пули (*Magic Bullets*), настольной книге соблазнителя. Чтобы избежать ловушки «легче сказать, чем сделать», эта книга также обеспечит последовательными инструкциями и тактиками, объясняющими, как развить каждое из этих эмоциональных состояний внутри женщины – без всяких ухищрений или пикап-заготовок.

Полная МЭП

Как бы ни были эти 4 шага круты, самих по себе их недостаточно. Редко бывает, что ты подходишь к красивой девочке и у тебя есть время, чтобы построить реальное влечение, и остаться наедине для создания всех 4 ключевых эмоций. Да и твое взаимодействие с девочкой не

заканчивается тогда, когда начинается соблазнение. Наш опыт позволяет нам применять 3 шага, чтобы вызывать эти 4 эмоции. Все вместе мы и назвали МЭП:

1. Подход
2. Переход
3. Привлечение
4. Квалификация.
5. Комфорт
6. Соблазнение
7. Отношения

Давай быстро пройдемся по этим трем фазам:

Подход – навык начать разговор с незнакомой женщиной так, чтобы привлечь ее внимание. Это самое важное и первое, что необходимо освоить. Чрезвычайно красивые девушки (помни, именно для них мы разрабатываем нашу Love Systems) задолбались от того, что к ним постоянно подходят знакомиться. Доказано, что к красивой девушке подходят знакомиться в среднем 5000 раз за ее жизнь. Эти женщины совершенно классно натренировались в отбивании мужиков и в основном не дадут тебе ни единого шанса до тех пор, пока твои навыки не станут просто обалденными.

Переход – это то, что ты делаешь дальше. Парни довольно быстро привыкают подходить к девушками, но не знают, что сказать в следующие 2-3 минуты разговора с незнакомой женщиной. Переход – это умение, которое переносит разговор в направлении создания влечения, вместо того, чтобы задалбливать ее вопросами о ней самой (последнее - это попытка строить комфорт раньше времени).

Отношения отражают факт, что твои отношения с женщиной не окончились после первого секса. Иногда она будет на пути к почетной должности «твоей девушки».

Иногда она будет для тебя прикольной подружкой (*friend with benefits* – отношения без обязательств, прим. Sten). Иногда она будет где-то между этими двумя статусами. Далее, благодаря нашему опыту и проверке всего на практике, у нас есть система тактик и техник, которые будут позволять тебе руководить женщинами: они будут хотеть тех же форм отношений, что и ты, или просто иметь секс без обязательств. Все зависит от тебя.

За более подробной информацией обращайся сюда www.magicbulletsbook.com

Вот небольшой словарь используемых терминов:

Подход – Инициация контакта с женщиной или группой. Также известен как открытие.

Страх подхода – Чувство нервозности, которое испытывают большинство мужчин при подходе к незнакомой женщине.

Холодный подход – подход к незнакомой женщине (или группе) и начало разговора.

Холодное чтение – Сделать наблюдение или утверждение об особенностях постороннего человека. Первоначально использовался магами и проч. волшебниками, традиционно включает техники, вызывающие подозрение, что чтец знает больше о человеке, нежели это есть на самом деле.

Конгруэнтность – Соответствие между поведением и личностью. Если ты демонстрируешь определенные личностные свойства, конгруэнтность требует, чтобы ты действовал четко в манере, соответствующей этой личности.

Дисквалификатор – Ты что-то говоришь или что-то делаешь, что подчеркивает, что ты не заинтересован сексуально в этой женщине.

Неявное информирование – ты в процессе разговора (как бы мимоходом) выражаешь свои позитивные качества, в контексте обсуждения чего-то еще.

Фрэйм (рамка) – Контекст, в котором происходит взаимодействие. Если женщина трогает тебя и ты игриво убираешь ее руку и говоришь «хватит трогать так рано» (*любимая фишка Мистериш: «Эй, руки прочь от товара» - прим. Sten*), твой фрейм таков: она пытается добиться тебя физически. Ее рамка на самом деле может быть совершенно другой. Выиграет тот фрейм, который у доминирующей персоны.

Смешанные группы – Группа людей, взаимодействующих друг с другом, включая и мужчин, и женщин.

Физическая эскалация или сближение – Процесс взаимодействия, когда мы используем физический контакт для смещения простого разговора к более интимному общению. В основном физическая эскалация начинается как игривая и невинная, затем постепенно становится более романтической, затем сексуальной, и в итоге приводит к сексуальной близости.

Раппорт – Общность, синхронность между людьми, быть на одной волне.

Переход – переход от первоначального оупенера к другим темам для продолжения разговора в непринужденной манере.

Ценность (мужчина) – Насколько желанный ты для данной женщины (основывается на том, что она знает о тебе).

Ценность (женщина) – Женское восприятие того, насколько она желанна для мужчин в целом.

Глава 2

Оупенеры

Открыть – значит начать разговор с девушкой или группой людей, которых ты еще не знаешь.

Существует множество способов это сделать: простые и изощренные, нахальные и прямые. Главная вещь, которую надо запомнить: несмотря на все, что думают об этом пикаперы и проч., оупенер – это не так уж и важно. Если не напрягаться, то простое начало разговора будет успешным примерно в 100% случаев. **Важно то, что ты делаешь после оупенера в течение ближайших 2 минут** – это создает впечатление. Вот почему мы должны успешно проходить фазу Перехода (Глава 3).

Некоторые важные категории из этой главы: прямой, непрямой, оценивание (внимательное наблюдение и оценка, что-то типа калибровки, только явной и демонстративной – ты оцениваешь), стёб (подразнить девочку), юмор. Полный анализ ты можешь найти в [magicbulletsbook](#).

Наша цель – показать лучшие оупенеры, которые ты можешь использовать.

Непрямые оупенеры

Непрямой оупенер – это оупенер, который не выражает напрямую романтический или сексуальный интерес к женщине. Непрямые оупенеры – наиболее универсальные формы оупенеров. Их легко сообщить, они не требуют неординарных способностей, и могут применяться практически в любой ситуации. Они также помогают женщине избежать дискомфорта и спасает тебя от первоначальной потери твоей ценности, потому что здесь ты не выражаешь очевидный сексуальный интерес.

Практически все может работать как оупенер мнения, но есть определенные темы, которые делают работу проще, такие, как отношения, человеческая природа, сплетни, мода и философия нью эйдж (эзотерика, проще говоря). Они работают классно, потому что они интересуют большинство женщин. Об этом женщины думают и говорят. Женщине тяжело не ответить на такую тему. Наоборот, спорт, налоговая политика и философия Канта и Гегеля – не слишком удачные темы для оупенеров; некоторые женщины могут ответить даже на это, но это ставит тебя на один уровень с другими.

Реальное содержание ответов, которые ты получаешь от женщин, неважно. Ты можешь пренебрегать им или принимать во внимание, главное, просто будь уверен, что ты управляешь разговором в нужном тебе направлении, и не даешь девушкам перехватить разговор.

Ниже даны некоторые примеры оупенеров «мнение». После того, как попробуешь парочку историй, ты сможешь использовать истории из своей собственной жизни и превращать их в новые виды оупенеров. Они будут также работать (о том, как создавать рутины, см. гл.8).

Подвыпивший «Я люблю тебя...»

Это классный оупенер для того, чтобы выйти сразу к теме взаимоотношений, и подготавливает почву к рутинам на создание комфорта – о твоей философии отношений, любви и т.д.

«Эй, привет, как вы думаете, можно ли всерьез воспринимать слова «я тебя люблю» от пьяного человека?»

(Они отвечают.)

«Ок, представьте себе...мой друг, Ник, напился вчера ночью и сказал его подружке, что он любит ее, а затем утром забрал слова обратно. Как вы думаете, он, хоть и по пьяни, но реально имел это в виду?»

(Они отвечают.)

«Вот что я думаю. Когда ты пьяный, ты говоришь так, как думаешь – честно. То, что по трезвому ты стесняешься сказать. Поэтому я сказал этой девушке, что он, видимо, действительно так думал, но ему надо было больше времени, чтобы сказать это в трезвом состоянии.

Син, инструктор Love Systems

(в дальнейшем Лас Системз инструктор сокращенно ЛСИ – прим. Sten)

«Друг хочет жениться»

Этот оупенер предполагает маленькую драму, он короткий и легко стимулирует интерес.

«Мой друг собирается жениться на девушке, которую я просто не выношу. Как мне сказать ему, чтобы он этого не делал?»

Они комментируют.

«Она не просто мне не нравится. Хотя она чувствует ко мне влечение... Просто мой друг с ней спокойно общаться не может. Просто они - как вода и масло, как огонь и вода. Они дерутся все время. Ну, вы знаете, у парочек это всегда так обычно».

(Они комментируют).

«Как у нас тобой...» (К женщине, которая тебе нравится, улыбаясь).

«Мы никогда не будем наедине. Я могу уже щас это сказать...»

Дальше делай Переход или рутину об отношениях.

Дон, инструктор Love Systems

Прощальная смска

Это более длинная рутина и больше подходит для молоденьких девушек.

«Как вы думаете, правильно ли разрывать с кем-то по смс?»

(Они часто спрашивают, как долго вы были вместе)

«Всего 3 месяца. Ничего серьезного, но я только что получил письмо от ее парня, спрашивающего: «ты спишь с моей девушкой?» Я даже не знаю, что с этим парнем делать...»

(Далее можно сделать по-разному, в зависимости от того, как ты оцениваешь женщину)

Если она хороша как будущая подруга для LTR:

1. «Так, очевидно, я должен разорвать с ней, но я не хочу делать из этого выяснения отношений и не хочу, чтобы она врала мне, поэтому мне кажется, что смска будет простым решением»

Если ты думаешь просто поразвлечься с ней:

2. «Видимо, надо было раньше догадаться, что так прекрасно не бывает. Обычно, я не могу спать с девочкой 3 месяца подряд без дурацкого разговора «Давай встречаться по-настоящему, давай встречаться серьезно». Теперь я знаю, почему она смогла так долго быть со мной без предъявления ультиматума».

ЛБД, ЛСИ

Чтение почты

Женщины обычно более откровенны с теми, кого они не знают, поэтому могут посвящать тебя в темы, которые они затрагивают очень редко в кругу знакомых. Используй это как преимущество для «холодного чтения» или подкалывания, после чего двигайся дальше.

«Вы бы стали читать почту своего парня, если бы вы подозревали, что он изменяет вам с другой?»

(Они отвечают)

«Мой друг думал, что его девушка изменяла ему, поэтому он заплатил \$250... Он выяснил, что она изменяет. Но должен ли он говорить ей, что он взломал ее мыло, или просто выгнать ее на хрен?»

(Они отвечают)

«Если он просто так с ней расстанется, это будет выглядеть странно. Они были вместе 2 года где-то. Но если он скажет, что он прочитал мыло, она все перевернет с ног на голову и устроит скандал, что он проверял ее мыло. Это замечательная женская тактика. Перевести стрелки на парня, даже когда ошибаешься ты...»

(К женщине, которую ты хочешь:)

«Ты бы именно так сделала...»

Дон, ЛСИ

«Сводница»

Эта рутина демонстрирует популярность у женщин (*pre-selection в терминологии Мистери и других PUA – прим. Sten*) благодаря тому, что показывает: у тебя есть друзья, которые подгоняют тебе

девушек, и также то, что ты избирателен и имеешь высокие стандарты выбора тех, с кем спишь. Концепция предвыбора, популярности есть в 3 главе Magic Bullets.

«Эй, девушки, как бы вы сказали человеку то, что он вас не интересуется, так, чтобы не задеть чувства этого человека?»

(Они отвечают).

«Ок, представьте такое. Я сейчас зависаю с моими друзьями и одна из моих подруг, Майнди, пытается свести меня со своей подружкой, которая классная и красивая, но просто не мой тип. Что мне сказать?»

Син, Love Systems

«Макияж»

Этот оупенер классно подходит для женских групп (где исключительно женщины). Так как он легко приводит к игривому поддразниванию, он классно действует на шикарных женщин.

«Эй, быстрый вопрос, мы с другом разговаривали и не могли решить – может девушка выдавать подругу, что на ней дофига косметики или нет?»

(Они отвечают Да/Нет).

«Интересно. Потому что мы пили с нашими девушками сегодня и все девушки сказали «да», а все парни сказали «нет».

(К женщине-цели): «На тебе сейчас есть косметика?»

(она обычно отвечает «да», особенно, если место знакомства – ночной клуб).

«Ах, понятно. Ну, несмотря на это, я уверен, ты в принципе симпатичная».

Или

«Давай пять» (бьешь ее игриво по руке). «Это за обман».

Mr. M, Love Systems

«Увеличение груди»

Этот оупенер специфичен, он лучше подходит для баров и клубов и используется на женщинах, которые выглядят так, словно они делали операцию по увеличению груди или всерьез собираются это делать.

«Девушка моего друга планирует сделать операцию по увеличению груди и на свой день рождения хочет показать ему результат. Он даже не знает об этом и я не думаю, что он будет счастлив. Должен ли я сказать что-то ей? Или ему?»

(Они отвечают.)

Вариант 1: «Вот в чем дело. Я думаю, реально она хочет стать круче, чем ее сестра. Они всегда соревновались друг с другом из-за размера груди. Но будет ли кто-нибудь менять свое тело так просто из-за зависти?»

Вариант 2: «Странно, если бы мне надо было здесь встречать – просто я иногда спал с ней – она реально красивая, но однозначно не мой тип девушек, поэтому я познакомил ее со своим другом. Я пытался остаться вне их отношений, но я не хочу, чтобы кто-нибудь из них был несчастлив».

Савой, Love Systems

«Стринги»

Это более длинный оупенер, чем большинство недирективных оупенеров, поэтому будь готов говорить громко, красиво и интересно. Не используй этот оупенер в громкой или очень энергичной обстановке. Предполагается для этого оупенера фрейм «старые знакомые».

«Эй, вы не поверите, что произошло с моим другом и его девушкой. Они встречаются уже полгода и мой друг реально ее любит. Но у них была пару недель назад крупная ссора и она уехала жить к матери, чтобы остыть.

Когда она уехала, мой друг был в такой депрессии, что напился и переспал с девочкой, которую снял в клубе. В общем, спустя 2 дня его девушка вернулась и нашла трусики той девочки в ванной, и она знает, что это не ее трусики. Естественно, она наехала на парня и он соврал, сказал, что эти стринги – его. И что он тайно обожает надевать женское нижнее белье, просто стеснялся раньше об этом говорить. Не знаю, поняла ли девушка, что ее обманывают, и решила наказать его, или она реально в это поверила, но она сказала, что это реально возбуждает ее и она хочет, чтобы он носил их постоянно, особенно дома (*можно сказать так: хочет, чтобы он одевал их перед сексом – прим. Sten*).

В общем, он это делает уже вторую неделю и он чувствует себя полным ничтожеством! (*можно сказать, у него теперь никакого удовольствия от секса из-за этой нелепой фишки – прим. Sten*).

Итак, я думаю, он просто должен все рассказать о том, что произошло. Что вы думаете? Важно ли говорить друг другу правду? Или вы думаете, некоторые вещи надо оставить в тайне, даже если они приводят к таким нелепостям?»

Badboy, Badboy Lifestyle

«До свидания»

Эта рутина классно подходит для начала разговоров о свиданиях и отношениях. Можно поменять в этой рутине некоторые имена (к примеру, Милан) так, чтобы это соответствовало твоей жизни.

«Эй, я только что круто поссорился со своей девушкой, потому что она сказала, что я плохо с ней прощаюсь по телефону.

Я просто люблю говорить «Ладно, созвонимся». Просто привык, мы все так говорим.

Она сейчас в Милане на дне Высокой Моды, и она начала эту ссору, потому что считает, что я должен говорить «До свидания», потом ждать, когда она скажет «До свидания», и затем в третий раз сказать «До свидания». Это безумие?»

Син, ЛСИ

«В баре»

Отличная тема для бара, говоришь через плечо, пока ждешь коктейль. Не делай это в торговых центрах – там это не прокатит.

«Эй, если девушка и парень подходят к бару в одно и то же время, кого обслуживают в первую очередь?»

(Они отвечают.)

«Видите, моя бывшая работала баристой и привыкла делать так, что девушка обслуживалась первой, кроме случая, когда у парня был более интересный взгляд. Я думаю, меня обслуживают раньше всех вас».

Затем ждешь, пока кого-нибудь из вас не обслужат. Ты можешь отвлечь ее внимание любой бородатой фишкой (в стиле «смотри, что у тебя на воротничке» и когда она смотрит вниз, хватаешь ее за нос) или легко и игриво отталкиваешь ее своим локтем, будто она пытается привлечь внимание бармена.

Mr M, ЛСИ

Директивные (прямые) оупенеры

Директ-оупенеры открыто выражают определенную степень интереса. Они могут быть разными, успех больше зависит не от сценария, а от твоего уровня уверенности и конгруэнтности (*в общем, от правильности месседжа – Sten*).

Для подробного ознакомления смотри книги Бэдбоя (его сексуальное руководство по адресу www.BadboyLifestyles.com).

- «Ты шикарная, ты должна заговорить со мной» (автор – Син).
- «Вы классные такие... Вы дружелюбные?» (Аякс).
- (Если она идет на контакт глаз.) «Не смотри на меня так, или я влюблюсь». (Бэдбой)
- «Если ты будешь продолжать ТАК смотреть на меня, ты обязана будешь хотя бы заговорить» (Син)
- «Вы что, застенчивые?» (Они отвечают.) «Просто мы тут стоим уже 15 минут и вы даже еще Привет! не сказали» (Крэйг).
- «Дело вот в чем. Я осмотрел это место, и пришел к выводу, что ты единственная девушка здесь, которая подходит для разговора со мной. Итак, мы разговариваем». (Брэд П).

«Модный совет»

Это просто отличный оупенер, который показывает твою ценность через демонстрацию уверенности. В сущности, ты просто подходишь к группе девушек и говоришь им, как они могли бы

выглядеть в твоих глазах *еще лучше*. Это надо сделать игриво и с улыбкой. Женщины не должны быть на 100% быть уверены, серьезно ты это говоришь или нет. Например:

«Тебе стоит отрастить волосы»

«Расстегни это еще на одну пуговицу, так лучше».

Или просто поправь одежду на них. Скажи, что они бы выглядели так еще лучше.

Тренируй глаз на нахождение недостатков, но делай комментарии двусмысленными, как если бы это был комплимент.

Именно отсюда можно перейти к рутине. Например, ты можешь рассказать о том, что и как много говорит одежда о человеке и сделать «холодное чтение» или применить другие фишки.

Купер

«Проверка»

Некоторые оупенеры представляют для женщины фактически вызов: дотягивает ли она до твоих стандартов? Если она отвечает на твой вопрос или просто ведется на твой оупенер, ты сможешь продвинуться намного дальше, чем если бы ты просто использовал оупенер «мнение». Тем не менее, эти оупенеры несут в себе больший риск провала и требуют отточенного языка тела. Вот несколько наших любимых примеров:

«Ты не простенькая девочка?»

«Я видел тебя там и захотел узнать, какова ты на самом деле. Какие твои 3 лучших качества?»

«В тебе есть что-нибудь помимо внешности?» («ты помимо внешности над собой работаешь?»)

«Скажи, почему я должен хотеть узнать тебя поближе?»

«Какой ты национальности?»

Юморные оупенеры

Юморные оупенеры – они прямые и не прямые. Ты не выражаешь прямо свою заинтересованность в ней, ты даже не пытаешься. Если ты естественно веселый, используй эти оупенеры часто. Если нет, смотри главу 10. Ты можешь также изучить правильный месседж.

Юморные оупенеры – классные, потому что юмор действует как приманка, заставляя женщину удивляться, почему ты к ним подошел.

Богатая девочка

Этот оупенер классно подходит для шумных клубов и баров, в ситуациях, когда ты не хочешь выглядеть чересчур серьезно. Открываешь группу:

«Кто из вас самая богатая?»

Дальше продолжаешь: «Ок, будешь моей сладкой мамочкой. Но ммм..нам нужен кто-нибудь, кто будет для нас готовить. Кто лучше всего готовит?»

Можешь продолжать дальше, давая каждой девочке работу.

Гербал

Соседки

Этот ржачный оупенер действует классно, если ты сам по себе молод и разговариваешь с девушкой младше тебя, которая все еще живет с соседками. Этот оупенер требует вначале много слов от тебя, поэтому убедись, что ты имеешь навыки коммуникации выше среднего.

«Мне предложили классное место в...Я хочу там жить...Но мне приходится жить там с 4 девушками. Люблю цифру 4.

4 раза в день они жалуются мне на своих парней; я никогда не могу попасть вовремя в душ...Только я собираюсь попасть в душ, как оказывается, что они тоже идут в душ (многозначительно улыбаешься). Блин, у меня скоро месячные начнутся от такой жизни. Я вынужден не жить там 5 дней в месяц!

Ты знаешь, почему все примитивные цивилизации живут в шалашах? Потому что все женщины в племени синхронизировали свои ритмы и остается только смотреть на луну и выть, когда у них эти дни.

Также, живя с этими девушками, я рискую быть изнасилованным. А ты знала, что 95% парней, которых изнасиловали на свидании, кончают жизнь самоубийством в течение последующих 6 месяцев? Девушки – такие сексуальные хищницы...»

Tenmagnet, ЛСИ

Девочка - лошадь

Это классный оупенер в стиле Брэда П., соединяющий энергичный подход с юмором и материалом, создающим влечение. Он называет эти виды оупенеров «шокерами». Он делится секретом, как они работают и как создать собственные оупенеры в своей книге *Instant Attraction*, выложенной на www.BradPpresents.com.

«Эй, ты любишь лошадей?»

(Она отвечает)

«Я тоже так думал. Ок, а что ты скажешь об этом: Когда я был в 6 классе, была у нас девочка, которая любила лошадей. Она привыкла бегать по спортплощадке на перемене. Она скакала как лошадь и издавала такие же звуки (*можно, видимо, тут заржать как конь – прим. Sten*). Мы привыкли называть ее странной девочкой-кобылой... Ты просто ВЫЛИТАЯ ОНА!»

(Она отвечает)

«Это здорово. Ни хотел признаваться в этом. Теперь я уже не говорю, что ты – вылитая она, но ты знаешь, я хочу сказать тебе: извини за то, что я прикалывался над тобой. Видишь ли, в школе я был всегда прикольным и дразнил всех. Я привык ржать над девочкой-кобылой. Теперь я старше и более зрелый, и я чувствую себя неприятно. Ты простишь меня?»

(Она обычно саркастически тебя прощает)

Объятия, объятия, объятия.

Брэд П.

Дай пять!

Этот оупенер хорош для шумных баров и клубов как способ войти энергично в сет и взять контроль над группой, заодно добавляя ценность всем ее членам.

Подходишь к первой женщине и говоришь:

«Ты потрясающа; 5 баллов. Давай 5»(бьешь ее по ладони).

Затем подходишь ко второй:

«Знаешь что? Ты тоже потрясающа; 5 баллов».

Когда она собирается ударить тебя по руке, ты убираешь руку, чтобы она промазала и говоришь:

«Ой, ты повелась на самую старую в мире шутку».

Эта рутина может использоваться для того, чтобы познакомиться с другими женщинами. Если ты разговариваешь с первой группой женщин и ты не заинтересован в них, пускай они помогут тебе захватить другую группу, примерно так:

«Поверить не могу, ты попалась на эту старую шутку! Знаешь, сколько девушек здесь тоже на нее клюнут?»

(Она отвечает)

«Как насчет вон той?» (показываешь на какую-нибудь девочку).

(Она отвечает)

«Ок, становись близко к ней, я вначале ударю тебя по руке, а потом мы посмотрим, попалась ли она».

Теперь иди с рутинной ко второй женщине или группе женщин. Разговаривай с новой женщиной, пока первая женщина не уйдет. Если она остается слишком долго, это просто делает тебя еще круче в глазах окружающих.

Брэд П.

Оупенер « контроль качества »

Используй этот оупенер для больших групп, или групп, в которые, видимо, сложно проникнуть. Сработать тут надо чисто, но убедись, что у тебя есть нужное количество ч/ю и самоуверенности в месседже, чтобы они поняли, что ты шутишь.

«Привет, я из ... (название бара, ресторана и т.д.) – контроль качества. Я бы хотел знать, как Вам наше место? Средненько, лучше среднего, или намного дерьмовее, чем все остальные?»

Тут большинство женщин начнет прикалываться и давать тебе забавные комментарии об этом месте. Это ролевые игры. Используй фразу «дерьмовее, чем все остальные», чтобы дать понять женщинам, что это просто маленькая забавная игра.

Брэд П.

Переспали на прошлой неделе

Используй его на более энергичных женщинах, кто в данный момент на позитиве и имеет чувство юмора.

«Мне кажется, я тебя знаю. Мы с тобой занимались любовью на прошлой неделе? ДА! Это ты! Боже ты мой! Я рад, что снова тебя вижу!»

Дальше можно так:

«Извини, что не звонил, был занят реально».

«Передавай от меня привет подруге, скажи ей, она тоже была великолепна».

«Нет, это была не ты? Ммм, ты выглядишь прям как та, с которой я переспал... На самом деле, ты знаешь, я едва помню, как она выглядела в тот момент... Нет, я точно уверен, что это была ты!»

Брэд П.

Извини, я опоздал

Этот оупенер требует немного уверенности, чтобы все сделать правильно, он подходит для шумных вечеринок, где недирективные оупенеры могут быть менее эффективными.

Просто подходишь к группе, садишься и говоришь:

«Эй, народ, простите, я опоздал...»

Затем встаешь и ждешь ответа.

Как только они отреагировали и засмеялись, немедленно используй Рутину Перехода (глава3).

Автор неизвестен

Мертвый лучший друг

Очень рискованный и потенциально очень мощный оупенер, который вызывает обычно много смеха или негодования, причем полезно и то, и другое. Эмоциональный отклик лучше, чем равнодушный.

«Мой лучший друг умер... Как долго мне нужно ждать, пока я смогу переспать с его девушкой?»

Как правило, они шокированы или смеются, поэтому ты можешь делать далее рутину Перехода (глава3) еще до того, как они поймут, что случилось.

Дон, ЛСИ

Поддержка ребенка

Этот оупенер сложный, но эффективный, если у тебя правильный месседж. Он подразумевает, что ты не давишь на женщин, с которыми разговариваешь, в то время как ты показываешь ценность, если заставляешь их улыбаться. Только используй этот оупенер, если женщины улыбаются и настроены на веселье.

Это рискованно, но эффективно. И он классно развлекает тебя самого, особенно, если ты слаб в оупенерах «мнение».

«Эй, народ, быстрый вопрос. У меня 3 чека от детей, которые надо оплатить, и я могу заплатить только за один, потому что я слишком люблю свободу... А эти дети ничего не ценят все равно... Один от женщины, которая залетела от меня. Другой от ее дочери. И от моей бывшей супруги. Я не хочу платить той дуре и ее дочери, потому что моя бывшая узнает об этом и будет сучиться как сучка. И я не хочу платить моей бывшей, потому что она пизда (*что поделать, если в оригинале все так и написано J – прим. Sten*). Что мне делать?»

Дон и Син, ЛСИ

Оупенер «Секретарша»

Все, что сказано о предыдущем оупенере, справедливо и для этого.

«Вот в чем дело. Я трахал мою секретаршу последние пару месяцев и она хочет повышения (*пауза*). Ну, я не возражаю, я сам учил ее, что ты надо добром платить за добро, но она хочет повышения. Причем сейчас, и ее резюме неподходящее – она еще и 4 месяцев не работает. Что делать? Сколько ей надо меня раздражать, прежде чем она получит повышение?»

Как правило, здесь девушкам становится любопытно, ты серьезно это говоришь или нет. Тут ты добиваешь их:

«Ваш ответ изменился бы, если бы я сказал вам, что она несовершеннолетняя?»

«Ваш ответ изменился бы, если бы я сказал, что она моя сестра?»

И т.д.

Рано или поздно они поймут, что ты прикалываешься. Тогда ты поздравляешь их с тем, что у них есть ч/ю. Затем ты можешь добавить, что твоя секретарша на самом деле толстая 50-летняя женщина по имени... Часто они спрашивают, кем ты работаешь. Если спрашивают, значит, ты в фазе «Создания влечения» (глава 4).

Это очень продвинутый оупенер, и применяется тогда, когда у тебя уже сильная игра. Савой придумал его, чтобы не использовать затасканные надоевшие оупенеры.

Савой, ЛСИ.

Дразнящий оупенер

Дразнящие оупенеры базируются на чем-то, что ты заметил в женщине и можешь с ходу сказать. Они не должны быть настолько язвительными, чтобы девушка оскорбилась.

В общем, если ты видишь что-то прикольное, над чем можно постебаться, используй его. Затем импровизируй и используй мнение или другие типы оупенеров, чтобы разговор не стух.

Если у нее большая сумочка: «Боже мой, у тебя там ружье, что ли?»

Если она оделась более официально, чем другие: «Бог ты мой, я и забыл, что сегодня промо-акция. Ты выглядишь потрясающе. Если было бы голосование, я отдал бы свой голос за тебя».

Если компания из девушек маленького роста: «Вы что, маленькие, все здесь собрались, чтобы легче защищаться было?»

Тренируйся до тех пор, пока ты не будешь успешен практически в 100% подходов, будь это супермодель, окруженная 4 парнями, или одинокая обычная девушка. Подходы должны быть автоматическими, тебе надо этого добиться. В первые 30-60 секунд взаимодействия важно определить реакцию группы на тебя и на других, проанализировать окружение, возможности и способы отделить целевую девушку от группы и т.д. Если будешь действовать на автопилоте с оупенером, легко сможешь анализировать. Мы очень советуем решить вначале все проблемы с открытием женщин. Если ты еще не на этом уровне, тебе поможет эта книга. Все здесь протестировано и спроектировано для достижения результата.

Magic Bullets, Глава 5

(www.magicbulletsbook.com) – free chapter download

• Sinn и Savoy: Открыть девушку

(www.LoveSystems.com/cd1)

• Brad P: о страхе подхода

(www.BradPpresents.com/aa)

• The Don and Tenmagnet: Первые 5 минут

(www.LoveSystems.com/cd14)

Глава 3

Переход

Есть несколько видов Переходов; они обсуждаются в МП. Тем не менее, только переходы-«наблюдения» реально можно считать рутинами.

Ключ в том, чтобы сказать что-то личное о них и использовать это для изменения темы разговора. Это оправдывает продолжение разговора без появления у девушек чувства, будто ты «сильно стараешься понравиться».

Холодное чтение

Холодное чтение – замечание о каком-то качестве человека, которое базируется на трюизме (банальная истина) о человеческой натуре или о том, что ты и так легко видишь. Чем чаще ты это делаешь, тем круче будешь. Учись импровизировать, шути и делай переход к рутинам на влечение (глава 4), чтобы продвигаться дальше.

Наиболее простой пример нормального холодного чтения - это взять два ответа от женщин на твой оупенер и сказать:

«Ах, ты такая хорошая... а ты такая плохая».

Это немедленно вызовет в них желание согласится или не согласится, позволяя тебе втянуть их в более личный разговор, который совсем далек от первоначальной темы оупенера.

Другие примеры:

«Ну, так кто победит в драке? Я поставлю деньги на тебя».

«Интересно... Твердое рукопожатие, вялое рукопожатие... Она главная здесь, я полагаю».

Быстрое холодное чтение от Тайлера Дёрдена

Классно подходит для клубных девочек в шумной обстановке.

«Ты плохая».

«О неттттт..... У вас народ проблемы!»

«Вы такие милые... Глядя на вас, я готов повеситься».

«Да... ты такая тихая... Как Велма из Скуби Ду... ты такая умная... и отгадываешь загадки».

«Я ничего не знаю о тебе... У меня такое странное чувство к тебе».

«Там что-то странное происходит... Я не знаю, что именно, но я это чувствую».

«Ты сумасшедшая».

«Я не могу вам верить, народ».

«Хорошо, теперь я могу тебе верить... вы заслуживаете доверие».

«Девушки, вы как бандюганы какие-то».

«Вы просто жутко плохие девочки»

«Ты лидер здесь».

«Эй, пижон, ясен пень, эти девочки ищут приключений».

Тайлер Дёрден

Угадай их профессию

Хорошее правило получения информации – вместо того, чтобы задавать вопросы, делать утверждения. Это вынуждает их давать реальную информацию и спрашивать, почему ты так подумал, что приводит к еще более интересным вариантам холодного чтения.

«Ты выглядишь как школьная учительница...»(или как юрист).

(Она спросит, почему. Вот возможные ответы:)

Училка – «Вокруг тебя чувствуется аура «Я спасу мир».

Юрист – «У тебя глаза жадные».

Не ограничивай себя этим. Делай самостоятельные выводы на основе своих наблюдений.

Дон, ЛСИ

Женский код

Классная рутина для применения к нескольким женщинам. Вовлекает в разговор всех женщин, показывает твою ценность и заставляет их смеяться.

«У вас, видимо, есть свой женский код».

(Ждешь их ответа).

«Ок, пока вы разговаривали, у вас была одна и та же поза. И одинаковое выражение на лице. И я думаю, одинаковое выражение бровей... И знаете что? Каждый раз, когда вы собираетесь говорить, или я говорю с вами, или вы просто болтаете, или еще какая-нибудь фигня происходит, вы вначале смотрите друг на друга».

(И затем показываешь, как они это делают, они ржут, и ты продолжаешь):

«Вы знаете, девушки, на Новый год вы можете прицепить себе маленькое зеркальце на плечо, и если вы далеко друг от друга и скучаете, просто посмотрите в это зеркальце вот так...»

(Затем смотришь в воображаемое зеркальце на плече с забавным выражением лица).

Тайлер Дёрден

Длина пальца

Основана рутина на том, что женщина уже ответила тебе на оупенер, что ты уже сделал рутину «хорошая девочка/плохая девочка» и переходишь теперь к этой. «Длина пальца» может также

применяться как рутина, создающая влечение (смотри Главу 4) и это классный способ начать трогать девушку.

«Интересно...дай-ка посмотрим на твою руку...»

(Она дает тебе руку. Держи ее пальцы вместе и проверь длину кончиков пальцев)

«Хмм...Когда безымянный палец длиннее указательного, это означает, что у тебя было много тестостерона, когда ты развивалась. Ты, видимо, становишься все более самоуверенной и агрессивной личностью. Ты идешь прямо к тому, чего хочешь, и берешь это. Я все это вижу».

(Если ее указательный палец длинней)

«Хмммм...Когда указательный палец длинней, чем безымянный, это означает, что у тебя было много эстрогена, когда ты росла. Ты, видимо, становишься более женственной. Ты любишь все нежно-розовое и легко перегораешь. Ты будешь хорошей матерью».

Она начнет немедленно спрашивать тебя, как ты это узнал. Скажи, что прочел это в журнале «психология сегодня». Объясни, что значит противоположная ситуация с пальцами. Если у нее есть подруги, они захотят все, чтобы ты протестировал их руки или сами этим займутся.

Если твой диагноз не совпал с тем, что она из себя представляет, если она, например, выглядит как «дрянная девочка» и при этом у нее более длинный указательный палец (более женственна), тогда подразни ее так:

«У тебя вид неприступной и крутой сучки, но я знаю, это всего лишь попытка казаться такой. В душе ты мягкая и нежная, как бабочка. Не беспокойся, это секрет останется со мной» (ты даже можешь ударить легко ее по руке).

(Или если она выглядит как «хорошая девочка», но у нее более длинный безымянный палец)

«У тебя такой опрятный интеллигентный вид...Но я вижу, что внутри ты жаждешь приключений, так? Люди вокруг этого не замечают, но у тебя есть очень дерзкая сторона души».

Учись импровизировать с этой рутинной, это обычно дает тебе много материала.

Дон и Гоун Саваж

Чтение по глазам

Эта рутина базируется на НЛП. Тут ты можешь заметить, что она якобы «делает глазами» во время разговора, даже если на самом деле она ни хрена не делает.

«Интересно...Ты по типу личности зритель?»

(Она отвечает)

«Ты думаешь картинками и прокручиваешь маленькие ролики у себя в голове?...Ты смотришь вверх, когда думаешь. Люди, которые креативны и ориентированы на визуальное восприятие, смотрят вверх, когда думают. Я тоже такой».

(Она отвечает).

«Мы все предпочитаем разные направления. Люди, которые любят логику, как бухгалтеры и юристы, смотрят в сторону, когда они думают». (Показываешь это).

«Люди, которые живут эмоциями, прикосновениями, чувствами, смотрят чаще вниз» (Показываешь это).

«Мы используем все это в разное время, это зависит от того, чем мы занимаемся, но ты можешь рассказать много чего о человеке, просто наблюдая за тем, куда он чаще смотрит. У нас с тобой ориентация на визуальное восприятие».

Этот оупенер легко используется как хороший переход к игре «Вранье» (глава 4).

Из НЛП (смотри Джозефа О'Коннора)

Переход по углу глаз

Эта рутина работает на теории, что глаза направлены вниз, когда мы заботимся о благоприятном и хорошем впечатлении, в то время, как глаза поднимаются наверх, выражая более искреннее, но неприятное впечатление от собеседника.

«Это интересно».

(она отвечает).

«Ты знала, что если твои глаза движутся вниз, ты производишь впечатление более приятной и общительной девушки, в то время как если твои глаза направлены вверх, люди склонны думать, что ты злобная и необщительная?»

Дальше 2 варианта:

Если ее глаза направлены вниз – «Ты не находишь, что люди в целом дружелюбны по отношению к тебе, но на самом деле только избранные люди реально близки к тебе?»

Или: если ее глаза направлены вверх: «Ты знаешь, что люди не всегда открыты навстречу тебе и ты позволяешь только небольшой группе людей становится по-настоящему близкими к тебе?»

(она отвечает).

«Да, ты, видимо, из тех, кто наслаждается дружбой, но позволяет только небольшому количеству людей быть к тебе близко. Я такой же».

Мр.М, ЛСИ

Рукопожатие

Эта рутина классно работает с «теплыми подходами», когда ты представлен женщине кем-то из твоих знакомых. Так же это срабатывает как рутина на создание комфорта (глава б).

Когда тебя представляют и вы пожимаете руки, говоришь:

«Ты знаешь, парни могут многое рассказать о девушке по тому, как она жмет руку».

Ограничься этим высказыванием. Не говори ничего больше – заинтригуй, чтобы она спросила:

«что ты можешь сказать обо мне?»

Затем ты используешь один из следующих вариантов в зависимости от того, как она пожалала руку:

«Уже по одному рукопожатию видно, что ты:

- «Уверенная...женщина, которая 100% уверена в себе, будет жать руку довольно твердо, но не со всей силой. Она не будет жать руку так, как полумертвая. Она твердо смотрит прямо в глаза, у нее твердый голос, она может поприкалываться с парнем, которого она даже не знает. Я могу тебе сказать – ты относительно уверена в себе, если судить по твоему рукопожатию».

- «Не уверена в себе...если это так, ты будешь пытаться получить наше одобрение. Я думаю, в целом ты уверена в себе, в смысле, ты знаешь, кто ты есть, но иногда ты оказываешься в ситуации, когда чувствуешь себя неуверенно».

- «Соревнуешься с другими женщинами... если это так, твой язык тела будет меняться, когда другие привлекательные женщины будут в комнате. Но я могу сказать, ты не из тех женщин, которые бешено вращают глазами, когда в комнату заходит горячая девочка».

- «Девушка, которая любит секс...если твое рукопожатие замедленно, с задержкой, или ты чувствуешь необычные ощущения во время рукопожатия, ты любишь секс. Давай свою руку...Я покажу».

- «Придирчивая в выборе мужчины...я заметил, как ты смотришь на своих друзей, когда они разговаривали со мной, я думаю, ты оцениваешь, как я действую и веду себя».

- «Счастливая...ты счастливая, когда ты смеешься по-настоящему и ты действительно рада встрече с друзьями, у тебя жизненная позиция в стиле «Кто знает, какая дверь откроется?» Я предположу, что ты в целом довольно счастливая девушка. У тебя есть взлеты и падения, но ты реально открытая и тебе приятно познакомиться со мной, в общем, ты счастлива просто».

- «Дива или королева драмы...ты такая, если ты делаешь целую драму из маленькой фигни, ты так каждый день раскатываешь. Я предположу, ты не королева драмы, но я также думаю, ты любишь устраивать маленькие драмы каждый день, чтобы было, о чем поговорить с подругами».

В общем, описывай ее такой, какой ты ее хочешь видеть. Это суперская рутина, потому что есть много возможностей потрогать девочке во время рутины. Например, когда ты говоришь: «Можно сказать, ты любишь секс, судя по твоему рукопожатию», ты можешь затем продолжить так:

«Дай свою руку еще раз. Девушка, которая любит секс, будет трясти руками именно так, как ты сейчас сделала. Девушка, которой не нравится секс, будет жать руку коротко, вот так».

Ни одна женщина не хочет, чтобы другие думали, будто она бревно в постели, даже если так может подумать незнакомый парень. К тому же здесь ты можешь подразнить ее:

«Я думаю, в целом в большинстве случаев ты довольно уверена в себе. Но, видимо, не сейчас».

Эта рутина плавно перетекает в другие типы холодного чтения.

Например, если ты хочешь почитать ее ладонь, говоришь: «Я думаю, я могу выяснить о тебе больше, но мне нужно освещение получше».

Затем берешь ее за руку и ведешь ее к другой части бара и делаешь рутинку типа «Земляничные поляны» или «Игра в Правду» (глава 5).

Стреч

Как и Оупенер, Переход – это умение, которое должно давать приблизительно 100% успеха. Ты должно четко понимать теорию Перехода и различные типы Переходов. К счастью, они есть в 6 главе Magic Bullets.

Продвинутые «проверки» на квалификацию

Одно из озарений в МЭП это то, что парни не понимают, когда женщина уже испытывает влечение к нему во время разговора. Чтобы выяснить это, мы иногда тестируем женщину во время фазы Перехода. Квалификация обсуждается в 5 главе. Эти ранние тесты на Квалификацию или «проверки», можно делать, а можно и не делать, но они могут обеспечить быстрый успех. Например:

«Какой ты национальности?»

«Какие 3 твои лучших качества?»

«Что в тебе есть помимо внешности?»

«Какой у тебя рост?»

Еще раз повторим, попытка прыгнуть сразу на фазу Квалификации – это для продвинутых. Не надо этого делать, пока ты недостаточно уверен в себе и не проработал МЭП.

Если женщина не отвечает с энтузиазмом на твои «проверки», значит, она еще недостаточно увлечена тобой и следует просто возвратиться к фазе Привлечения (глава 4).

Рутиня «Двойник» ниже – это пример рутины Перехода, которая содержит «проверки» на квалификацию.

«Двойник»

«Знаешь что?»

(Она отвечает.)

«Моя бывшая девочка всегда говорила, что у каждого человека есть живой двойник, совершенно не близкий родственник. Ты мне дико напоминаешь одну девушку, которую я встретил, когда путешествовал по Австралии. Похоже, эта девочка реально твой двойник. Ее звали Кейт, но мы все называли ее Катюха. Честно говоря, я тебя весь вечер Катюхой называл».

(Она смеется или что-то говорит).

«Катюха – одна из наиболее веселых и интересных девушек, которые ты когда-нибудь встретишь. Я имею в виду, она очень симпатичная, уверенная, но у нее также потрясающий характер и способности. Расскажи мне 2 интересных вещи о себе».

(Она с надеждой на лучшее квалифицирует саму себя.)

Мр.М, ЛСИ

Глава 4.

Привлечение

Фаза Привлечения – вот где реально становится интересно. Ты уже подошел к ней. Ты уже перевел фрейм разговора с ее удивления («чё он ко мне подошел?») на «у меня разговор с ним». Теперь нам нужно привести ее к мысли «Он мне нравится».

Есть огромное число вещей, которые ты можешь делать, чтобы привлечь женщину. В книге «МП» есть описание различных качеств, которые привлекают женщин, и объяснение, почему они работают. У нас нет времени на то, чтобы это все еще раз объяснять, но можем их коротко перечислить:

Основы:

- Здоровье
- Социальная интуиция
- Юмор

Атрибуты:

- Богатство
- Статус

Результаты:

- Уверенность
- Популярность среди женщин
- Вызов женщинам

Рутины – это инструмент, с помощью которого ты можешь выражать эти характеристики. Иногда это будет очевидно из того, что ты говоришь. Например, ты можешь рассказать историю о том, что с тобой случилось, и неявно ты покажешь свой высокий статус. Мы расскажем об этом в 9 главе. Иногда эти качества ты выражаешь через то, КАК ты говоришь. Быть способным завоевать внимание группы и сфокусировать его на себе (в позитивном ключе) – это показывает социальные навыки и сильную социальную интуицию. Юмор также играет важную роль, и ты увидишь, как много рутин в этой главе демонстрирует ч/ю. Некоторые рутины дают тебе шанс показать свою уверенность, что ты популярен среди женщин, что ты бросаешь ей вызов. С каждой рутиной, которую ты используешь или развиваешь, проделывай мозговой штурм: думай о том, какие именно из этих восьми качеств она помогает продемонстрировать.

Брови

Эта рутина содержит много элементов. Она позволяет тебе научить ее кое-чему о ней самой и о человеческой природе, и в то же время демонстрирует социальную интуицию, интеллигентность и популярность среди женщин:

«У тебя очень выразительное лицо... Я думаю, ты ужасна любишь врать».

(Она отвечает)

«На самом деле... Ты когда-нибудь занималась актерским мастерством? Потому что это очень интересно... самое важное для актера – обладать выразительным лицом. Внешний вид и тренированность тоже важны, но выразительное лицо – это главное.

Хорошо, можешь двигать бровями по отдельности? Попробуй».

(Она пытается подвигать бровями по отдельности. Большинство не могут).

«Видишь, ты можешь/не можешь играть в комедиях. Чтобы играть в комедиях, надо уметь двигать бровями по отдельности. Посмотри на Дженнифер Энистон, например. Она получает реально классные роли, потому что ее брови часто делают вот так...»

(в этот момент кинь на нее ироничный взгляд)

Моя бывшая пыталась стать актрисой, но не могла так делать, потому что у нее было очень правильное лицо» (сделай выражение лица благородное, героическое, как у древних стоиков).

«По-любому, ей следовало пробоваться для серьезных ролей, но все, что ей удавалось добиться – это модельные показы и подтанцовки в клипах, и все потому, что у нее лицо было не выразительным».

Тенмагнет, ЛСИ

Ты, видимо, довольно крутая

Эта рутина используется, чтобы растопить лед, особенно если она отмораживается. Мр. М. использует это в первую очередь как Рутину Привлечения, но она также может использоваться на стадии Перехода.

«ты знаешь, досадно, что мы познакомились здесь, потому что я уверен, что за пределами этого места ты реально веселая и интересная личность, да и я тоже. Но люди никогда не могут быть самими собой в (клубе, баре, магазине). Посмотри вокруг – эти парни пытаются выглядеть суперуверенными, эти девушки пытаются быть суперсучками. Интересно то, что здесь кто-то как и ты, осторожный вначале, это клево, но ты видимо, реально классная для тех, кто тебя однажды узнает – просто никто так далеко не заходил».

Мр.М., ЛСИ

Горящая машина

Простая история, которая заставляет смеяться и показывает, что ты умеешь рассказывать хорошие истории и демонстрировать ценность. Ничего в этой истории особенного нет, но это хороший пример короткой, юморной рутины, которая должна быть в твоём арсенале.

«Бог ты мой, самая ужасная вещь, которая со мной сегодня произошла. Я шел по улице, и увидел машину эту, подъезжающую к перекрестку. И из нее тоненькая струйка черного дыма, и пахнет как горящее масло. Я присматриваюсь и вижу, что дым идет из капота, и я бегу к ней и ору «Парень, твоя машина горит».

Парень смотрит на меня (делаешь прямой контакт глаз), он меня слышит...и делает так (показываешь средний палец). И затем он уезжает на своей тачке».

Тенмагнет, ЛСИ

Имплантат пениса

Эта прикольная маленькая рутинка – то что классно подходит, чтобы немного поржать, особенно в энергичной обстановке. Веди к этой рутинке после разговора о силиконовых грудях или о пластической хирургии.

«Не хочу хвалиться, но у меня есть кое-что от пластической хирургии и это классно. Я имею в виду это стоит недешево, но это реально стоит этих денег».

(Они отвечают).

«Ну это секрет... У меня имплантат члена. Они увеличили мой размер вдвое; теперь у меня 10 см».

Эта рутина может продолжаться еще минут 10-15 с женщинами, которые хотят увидеть твой имплантат. Если они сильно разогреблись, могут стащить с тебя трусы. Ты можешь поддразнить их, если хочешь, или можешь сорвать их, если ты такой снисходительный.

Это хороший способ повернуть разговор в сексуальное русло под покровом юмора. Начни общаться о том, что они делали. Если есть хорошая сексуальная вибрация между вами, потискай их попы или груди, чтобы «проверить», настоящие ли они. Скажи, что ты считаешь, что ее губы поддельные и используй это как оправдание, чтобы засосать ее. Возможности беспредельны.

Брэд П.

Личное против межличностного

Это прежде всего рутина на привлечение, но также может использоваться как переход после оупенера «мнение», который затрагивает тему взаимоотношений. Она позволяет тебе услышать ее идеи о свиданиях, которые, возможно, помогут тебе выбрать, стоит ли зажигать с ней и каким образом.

«Мой друг придумал теорию об отношениях. Он сказал, что есть личные качества и есть качества для отношений.

Личные качества это вещи, которые привлекают тебя в личности, «Он очарователен? Привлекателен? Харизматичен?» Вот такие вот качества.

Качества для отношений такие: «А он верный? Вовремя ли он приходит? Будет ли он спать с моей лучшей подругой?» В общем, ерунда вроде этого.

Когда ты встречаешься с человеком с личными достоинствами, но без качеств для отношений, это будет страстно, но нестабильно и много хаоса.

Когда ты встречаешься с кем-то, у кого есть качества для отношений и мало личных качеств, он будет надежным и верным, но скучным как школьная училка.

Поэтому, по его теории, пока ты не найдешь того, у кого есть смесь и того и другого, ты никогда не будешь счастлива. Я думаю, это правда».

Дон, ЛСИ

Первая девушка

Используй эту рутину на подруге девушки, в которой ты заинтересован, но будь четко уверен, что они обе слушают. Это классная ролевая игра, которая подходит для энергичных тусовок, где можно подурачиться.

(Когда подруга говорит тебе ее имя, ты скажешь)

«Бог ты мой, мою первую девушку тоже звали Машей!» (действительно трогательным, нежным голосом, как если бы она реально задела тебя за живое. Дальше можешь импровизировать)

Варианты:

«...мне было 5...ей было 6...Я всегда увлекался более взрослыми женщинами...»

«она привыкла показывать мне свои маечки постоянно...она хотела быть стриптизершей».

«это закончилось печально...ее семья уехала, она даже не успела сказать прощай. Фактически, мы с ней все еще не закончили. Я не должен был даже разговаривать с тобой».

«Этот парень, Стив, украл ее у меня...ему было 7 и он носил кожаный пиджак. С тех пор я ненавижу кожаные пиджаки.»

Магнус (выложено на www.bristollair.com)

Смущающий комплимент

Найди что-нибудь, чего она, как ты считаешь, немного стесняется, и обрати на это внимание. Вот пара примеров:

«Бог ты мой! Я только что заметил!»

(Она спрашивает, что).

«Как восхитительно!»

(Теперь ей реально интересно узнать).

«У тебя самые клевый... неправильный прикус, как у зайца».

(Она покраснеет и закроет лицо руками).

Или другой пример:

«Ты знаешь, я даже ни одного слова не слышал из того, что ты сейчас сказала, потому что я смотрел на...постой, опять улыбнулась».

(Она не может не улыбнуться и она начнет чувствовать стеснение – вдруг ты увидел что-то противное в ее зубах или еще что-то).

«Бог ты мой...у тебя...самая...прикольная...изогнутая...улыбка».

Подумай, что вызывает у женщин смущение по поводу себя:

- Рост
- Необычные улыбки
- Скобки на зубах
- Красные волосы
- Веснушки
- Пятна, мушки

Цель этого:

1) Заставить ее засмущаться, таким образом выбить ее из обычной социальной программы.

Если она красивая, ее обычная социальная программа включает мужчин, которые одаривают ее комплиментами и преклоняются перед ней. Это изменит такую привычную ей динамику.

2) Выразить то, что она тебе нравится по-настоящему.

3) Активировать старые якоря на тебя, потому что во взаимоотношениях женщина будет часто говорить про эти специфичные точки неуверенности своему парню. Большинство бойфрендов отвечают на это чем-то вроде: «Девочка, я люблю тебя вместе со всем этим». Выражая такое же послание, ты можешь начать создавать тот же тип связи.

Очень важно только отмечать те вещи, которые вызывают небольшое смущение. Держись подальше от таких жестких тем, как размер груди, вес, шрамы и т.д.

Капитан Джек, ЛСИ

Тест на объятия

Эта рутина – классный повод начать физический контакт с девушкой, показывая при этом свою классную личность и неявно показывая, что ты ищешь особые качества в женщинах, с которыми встречаешься. Это также неявно указывает, что у вас с ней флирт, а не платонический разговор, что поможет тебе избежать «дружеской зоны».

«Ок. Мы разговаривали 5 минут и я хочу быть уверенным, что не теряю своего времени. Тест на объятия».

(Она отвечает).

«Я должен посмотреть, умеешь ли ты крепко обниматься, иначе я отправлю тебя в зону друзей. Поэтому тебе лучше отдать этому всю себя целиком».

Когда ты обнимаешь ее, она всегда получает «4 с минусом». Если она недовольна рейтингом, скажи «у тебя есть еще одна попытка»; она почти всегда дает классное объятие, за что ты ей можешь поставить твердую пятерку.

Фьючер, ЛСИ

Фальшивое возмущение

В этой рутине ты возмущаешься и ведешь себя более агрессивно, чем ты обычно. Ты берешь то, что сказала женщина и то, что можно проинтерпретировать неправильно, и реагируешь на это бурно. Например, если она говорит, что ей не нравится песня, которая звучит:

«Ты не любишь эту песню? Знаешь, я вижу, ничего не получится у нас, не только потому, что это моя любимая песня, но и потому, что ее написал мой друг. Ты подлая, потому что не любишь ее, и

ты меня поставила в неудобное положение. Я не думаю, что это здорово. Я собираюсь развестись с тобой и никогда с тобой больше не разговаривать».

Будь игривым. Она должна думать, что ты серьезно говоришь в первые несколько секунд, потом удивится, потом взорваться смехом.

Мастурбация в душе

Эта рутина использует классическую структуру «рутина с изюминкой», и может преподноситься так, как будто ты просто общаешься. Когда ты словно по ходу разговора вставляешь такую изюминку, ты получаешь искренний смех. Это хороший пример того, как работает юмор. Комедии получаются тогда, когда есть момент неожиданного.

«Ты знаешь, что 93% женщин мастурбируют в душе?»

(они отвечают).

«Ты знаешь, что делают остальные 7%?»

(Обычно они отвечают Нет или что-то остроумное, и ты тогда сообщаешь, что они ошибаются).

«Значит, ты одна из тех, кто...»

(Многозначительно кивни).

Вицард

Рутинa Директор

Используй эту рутину на группе, потому что в конце рутины они будут искать твоего одобрения и последуют за тобой. Это создает привлечение. Чтобы правильно рассказать эту рутину, ты должен излучать энергию. Играй роль директора как будто ты даешь каждой девушке сценическую роль. Например:

«Хотите поиграть в игру директор? Вы актрисы и я директор. Поехали. Ок, вот ваш сюжет - ты у бабушки, ты только что порвала с парнем, ты очень расстроена, твоей бабушке по фигу и она просит тебя выкинуть мусор, вперед!»

(женщина начинает играть сцену и ты даешь ей критическую оценку).

«Я думал, это неплохо, что ты тряслась над овсянкой, но ты должна показать эту внутреннюю борьбу немного больше. Подумай об этом, уходи, возвращайся на следующей неделе и скажешь, как это».

(Теперь к кому-нибудь еще)

«Хорошо, а ты Джим Моррисон, ты на лестнице, ты высокий как 2 этажа, ты нажрался. Теперь ты увидел эту девочку и хочешь, чтобы она сделала тебе кое-что, вперед!»

Определенно стоит включать мужчин из группы в эту рутину. Показывая, что мужчины тоже следуют за тобой, ты вызываешь в ней еще большее влечение.

Дальше подумай еще о паре сцен, чтобы дать роли другим в группе. Будь уверен, что ты делаешь все спонтанно.

Брэд П.

Имя стриптизерши

Это фантастически прикольная рутина используется после обмена именами с женщиной. Она также дает возможность посмеяться в особом стиле «последующий телефонный прикол», это очень важно, если ты планируешь взять ее номер и позвонить ей позже. Когда ты звонишь и называешь ее по имени стриптизерши или мальчика, она должна засмеяться и возвратиться в то же самое эмоционально состояние, когда вы встретились и весело проводили время. Ты также должен называть ее этим именем весь остаток ночи.

«Я только что разговаривал с моим отцом и он сказал: если бы я родился девочкой, он назвал бы меня Марго. Правда ужасно? Марго – это имя как у стриптизерш. Если бы я был девочкой, я бы зажигал сейчас на танцполе, вместо того чтобы говорить с тобой».

(Она отвечает)

«Ты знаешь, каким именем тебя бы назвали, родись ты мальчиком?»

Она отвечает.

«Ты больше выглядишь как Герман. Как бы тебя звали, если бы ты была стриптизером?»

(она отвечает. Импровизируй с ее ответом, изображай ее гадкой J).

Из разных источников

Вранье

Это классно использовать после рутины «Переход по углу глаз» и ей подобных. Классно, потому что она создает ситуацию выиграл/выиграла. Если делаешь все правильно, ты выражаешь развитую интуицию. Если ошибаешься, у тебя есть возможность научить ее чему-то интересному и узнать что-нибудь о ней самой.

«Скажи мне 4 вещи о себе. 3 правдивые и 1 – ложь. Я попробую догадаться, какая из них ложь.»

(Она говорит тебе. Делаешь предположение. Правильно или нет, она вовлечена и предлагает инфу о себе. Затем объясни).

«Основная идея это то, что когда человек смотрит вправо, он конструирует идею, а когда смотрит влево – вспоминает что-то, что действительно было. Поскольку ложь – это конструкция, люди часто обращаются к той части мозга, когда пытаются солгать и смотрят направо. Интересно? J»

Ты также можешь после этого перейти к рутине «Переход по углу глаз», либо к новой рутине типа холодного чтения либо к чему угодно.

Брэд ед

Вранье-2

Скажи девушке, что хочешь узнать, насколько она умна и умеет ли она врать. Можно поспорить на выпивку – это прикольный аддон к игре.

«Я задам тебе 5 вопросов и все что тебе надо делать – это отвечать враньем на каждый из них. Например, я спрашиваю тебя: какого цвета неба и если ты отвечаешь «красного», то ты выиграла. Довольно просто? Ок, первый вопрос...»

Первые 3 могут быть любыми «Какого цвета у меня рубашка?», «Какой сегодня день?», «Где мы находимся?», «Откуда ты?», «Какой у тебя любимый напиток?»

4вопрос: (остановись и недоуменно посмотри на нее): «mmm, сколько вопросов уже было?»

(если она скажет 3, а это говорят почти все, ты победил.)

5 вопрос: Если она умная и просекла 4 вопрос, улыбнись и легонько толкни ее в плечо и скажи: «аа, ты играла раньше в эту игру, да?»

Почти наверняка она скажет «Нет!!!» и засмеется, и тогда ты победил. Продолжи ее дразнить J .

Автор неизвестен

Убегай

Эта рутина ставит тебя на место приза, и также заставляет ее улыбаться. Как и большинство рутин, ты можешь импровизировать.

«Я слишком ужасен для тебя. Я токсичен. Я только сделаю тебе больно...убегай, пока можешь, маленькая девочка.

Знаешь что? Нам надо найти тебе милого парня. Кого-то, кто будет приносить тебе куриный бульон, когда ты болеешь и держать твою сумочку в магазине. Как насчет него?»

(Указываешь на обычного серого парня, можно даже похуже, чем обычный J)

«Он выглядит отлично...»

Действуй, как будто ты хочешь представить ее ему, или, если ты чувствуешь тягу к приключениям и он не выглядит привлекательным, можешь реально это сделать.

Неизвестный

Убить/Жениться/Трахнуть

ака Трахнуть/Жениться/Убить

Реально веселая игра с девушкой, которая улучшает настроение и создает классные возможности для того, чтобы дразнить друг друга. Также, ты можешь взять женщину, с которой разговариваешь, и провести ее через весь танцпол или то место, где ты играешь с ней. Это позволяет другим женщинам в этом месте видеть тебя с другими (и это подчеркивает твою сексуальность) и также дает тебе возможность быть с ней наедине.

«Ок, мы будем играть в игру Убить/Выйти замуж/Трахнуть. Я покажу тебе 3 парней из толпы. Ты должна мне сказать, кого ты хочешь убить, за кого выйти замуж и кого трахнуть. И после объяснить, почему».

Покажи ей трех самых стремных парней, которые ты только сможешь найти. Она будет хотеть убить всех их, но ты говоришь ей, что она должна играть по правилам и затем поддразни ее немного, и скажи, что она влюбилась в того парня, за кого она сказала, она выйдет замуж. Предложи познакомить ее с ним.

После этого, теперь ее очередь показать тебе 3 девочек.

Продолжай гулять с ней по этой площадке, выбери 3 девочек, объясни, почему.

У Савоя был вариант этой рутины, когда он показывал пальцем на трех людей, из которых одна была девушкой – это был вариант скрытой проверки на бисексуальность.

Твентисикс

Откуда она

Эта рутина дает тебе простой способ узнать, откуда девушка, не спрашивая. Пока ты не достиг фазы комфорта, лучше говорить утверждениями, чем задавать вопросы, особенно если это прикольные утверждения.

Если женщина имеет другую национальность, чем ты, перебей себя и скажи «Я четко выяснил, откуда ты».

Предположи что-нибудь нелогичное. Например

Если она азиатка, скажи «Конго».

Если она черная, скажи «Корея».

Если у нее очевидный немецкий или русский акцент, скажи Австралия, или Флорида. Уловил идею?

Если она смеется или не согласна, она будет обычно сама рассказывать о себе. Если нет, затем ты можешь задать ужасно скучный вопрос: «Ок, так откуда ты на самом деле?»

Фьючер, ЛСИ

Отвечая на вопросы

Если ты демонстрируешь качества, перечисленные в начале главы, с этими рутинными, девушки будут показывать свой интерес, задавая тебе личные вопросы. Отвечая на них прямо, ты рискуешь уменьшить сексуальную энергию и напряжение вашего общения. Когда эти вопросы появляются в фазе Привлечения, есть стратегия давать ржачные ответы, затем когда она задает еще раз вопрос, тогда давать реальный ответ. Ты можешь слиться как неуверенный или неискренний, если будешь избегать давать реальный ответ.

Хороший универсальный ответ почти на каждый вопрос – «возможно».

«Где ты работаешь?»

- Я работаю в макдональдс
- Я модель. Для сборки.
- Я много пью и приношу мало пользы для общества
- Я люблю играть в азартные игры
- Я много сплю.

Сколько тебе лет?

- 15...
- 65...Давай я закажу ужин. У меня есть здесь скидки для пенсионеров.
- Почему тебе нравятся пожилые люди?

Откуда ты?

- Моя мама сказала, что я свалился с неба (Савой)
- Из макдональдс...я только что закончил работать.
- (назови ей место по соседству с тем, где ты живешь). Но я не могу пойти домой с тобой.

Я тебя слишком хорошо знаю.

У тебя есть девушка?

- Нет, я все еще ищу свою духовную половинку (Бэдбой).
- Нет, у меня нет девушки...у меня 8 девушек.(Она отвечает). Да, это действительно клево, они знают друг друга, дружат и меня просто распирает от любви. На самом деле я подумываю о добавлении 9 подруги, может, ты заинтересована стать моей девушкой? (она отвечает). Ок, я могу это понять, давай я сделаю тебя прямо сейчас номером 4 и если ты будешь действительно

великолепна, то ты можешь продвинуться повыше. Круто? (можешь управлять ходом рутины, но не позволяй ей стать номером 1 или номером 2).(Брэд П)

Тест на сообразительность

Эта рутина хороша везде на стадии привлечения, но особенно полезна в конце фазы, поскольку меняет тон общения на нужный тебе – ты «проверяешь» ее, что и надо делать дальше, на стадии квалификации (глава 5). Также, эта рутина очень веселая и не надо быть серьезным. Это позволяет ей понять, что у тебя есть стандарты. Если она проваливается, просто посмейся, но не переходи за грань.

(ее подруге) «Мне надо знать, умная ли это девочка?»

(Они отвечают. Затем дай ей очевидно неверный факт и посмотри, может ли она это понять.К примеру):

«Ты знала, что когда ты спишь...твое сердце останавливается каждые 45 минут каждую ночь?»

(Если она в это поверит, скажи через пару минут):

«Ты знаешь, ты провалила тест на сообразительность»

(Если она в это не поверит, скажи):

«Ты только что набрала баллы; ты, видимо, достаточно умна, чтобы действительно быть со мной».

Ты можешь применить эту рутину вместе со следующей.

Брэд П.

Загадки

Загадки – веселая рутинка, и переходит в Квалификацию (глава 5). Вот лучшие для нешумных мест:

«Ты умная? Давай проверим. Мой друг только что мне это показал...»

1) «Ты можешь назвать три последовательных дня без использования слов пнд, втн, срд, чтв, птн, сбт, вскр?» (правильный ответ: вчера, сегодня, завтра).

2) (Положи 5 монет на стол в форме знака плюс с одной в центре. Держи шестую монету в руке) «теперь крест идеально симметричен. Если я добавлю монетку (положи шестую монету, делая одну из линий длиннее). Как ты можешь сделать крест симметричным опять, не сдвигая никаких монеток, кроме той, что я положил последней?» (Она, скорее всего, попробует просто убрать монету. Поддразни ее. Правильный ответ – положить шестую монету сверху на центральную). «Сообразительность – это способность видеть вещи по-разному. Большинство людей видят проблему в одном измерении, поэтому не догадываются использовать второе измерение и положить монету сверху. Это на самом деле о том, как видеть новые возможности там, где другие видят сложности». (Дон, ЛСИ).

Дисквалификация и Поддразнивание

Используй эти строки довольно рано, чтобы не производить впечатление парня, мечтающего ее трахнуть. Идея в том, чтобы не оскорблять ее, но создать впечатление, что ты не бегаешь за ней.

Делать ошибки, когда ты веселый и дерзкий намного безопаснее, чем когда ты серьезный. Некоторые дисквалификаторы двусмысленны, поэтому будь аккуратен, чтобы не выглядеть оскорбляющим уродом.

Примеры:

Если она маленькая: «Я не могу расслышать, что ты говоришь снизу».

«Она всегда такая?»

«У тебя красивые глаза; (пауза) могу я их потрогать?»

«Ты слишком много говоришь».

(Если она не говорит): «Ты слишком много говоришь!» или «Может ты уже заткнешься?»

«У тебя широкие, мужественные плечи».

«Между нами точно ничего не будет».

«Ты уволена».

«Ты слишком хорошая девочка для меня».

«Я не гожусь на роль парня, совершенно не гожусь. Вон тот парень выглядит неплохо для тебя».

«Мы расстаемся. Я хочу мои диски обратно».

«Знаешь что? Ты одновременно самая клевая личность, которую я когда-либо встречал...или самая ужасная. Я не уверен. Мне любопытно узнать, кто ты».

Из разных источников

Смена ролей

Мощный инструмент для создания влечения – это перевернуть то, что сказала женщина, как будто она выражает романтический или сексуальный интерес в тебе. Делая это, ты демонстрируешь юмор и показываешь, что ты уникальный и представляешь для нее вызов, что одновременно включает 2 кнопки в мозгу женщины. Большинство перевертываний – это там, где ты играешь традиционно «женскую роль», что может перевести ее фрейм в традиционно мужскую роль – она пытается привлечь тебя и соблазнить. Не переходи за рамки – она может потерять эффективность.

Фреймы – одна из базовых концепций в Лав Системс. Вся инфа подробнее здесь www.LoveSystems.com/cb5

Несколько примеров:

- Не думай, что ты можешь получить кое-что только потому, что купила мне выпивку.
- Господи, ты всегда так торопишься перейти к этому?
- Я не хочу торопить события
- Я не хочу испытать боль. Мне надо сначала комфорт и доверие.
- Мне сначала надо узнать тебя лучше.
- Я не хочу заниматься этим на первом свидании.
- Тебе нужно только мое тело!
- Ты всегда так быстра?
- Хорошо...если тебе повезет.
- Я не готов к отношениям сейчас.
- Я надел свои старые трусы на сегодняшний вечер, чтобы быть уверенным, что ничего не будет.
- Я клянусь, все, что девочки делают, это думают кое о чем.
- Боже ты мой, ты меня что, лапаешь?
- Вон тот парень выглядит подходящим для тебя.
- Стоп! Я слишком хорошо тебя знаю...
- Давай будем просто друзьями.

Разыгрывание ролей (РР) в стадии Привлечения

Рутины на РР – это игра, когда ты даешь людям, и себе в том числе, образы или ситуации для разыгрывания. Сделанные игриво, они могут отправить девушку в эмоциональное путешествие и создать влечение.

РР дает женщине возможность уйти от «здесь и сейчас». Большинство мужчин не делают это, и ограничивают себя в разговорах об окружающем мире. С РР ты ограничен только своим воображением. Это также позволяет женщине войти в роль и говорить, или делать вещи, которые, возможно, она не позволяла сделать. Хорошая ролевая игра – это твой мини-Хэллоуин.

Эти рутины позволяют женщине быть больше эмоциональной, нежели логичной. Это твое преимущество, потому что влечение, особенно для женщин, базируется на эмоциях, не на логике. Большинство мужиков об этом не знает, и не догадываются, как отправить женщину в эмоциональное путешествие. Делая это, ты можешь выделиться из толпы и быть более успешным.

Примеры:

Жаркое свидание

«Я приглашаю тебя на романтическое свидание в ...ресторан. Можешь заказать все, что есть в меню. Даже шаурму.»(Син)

Уличная банда

«Я не знаю, говорил ли я, но я лидер самой крутой в Питере уличной банды. Вы, девчонки, дерзкие. Я люблю это. Я собираюсь сделать вас моими захваченными сучками и заснять, как я вас

насилую. Мы посадим вас в джип и заставим танцевать...давайте посмотрим, как вы умеете танцевать...потрясите этим, девочки...да, поверти попкой...папочке нравится». (Дон, ЛСИ)

Ангел-Дьявол

Ой, ты становишься бешеной? Ты знаешь, что я сделаю с тобой? Я одену тебя в дьявола...Ты у тебя будут маленькие рожки, хвост, ягодички как у развратной сучки, и раздвоенный язык. Теперь твоя подруга...Я одену ее в ангела, с крыльями и нимбом, и возьму вас обеих под руки...мы пойдем по улице и каждая девушка будет ревновать к вам. И когда я захочу сделать выбор, я разрешу вам драться друг с другом...и самый креативный ответ победит».

Тайлер Дёрден

Твоя стража

Это классная рутина, если она жестко трогает тебя, толкает, трясет руку слишком активно, или делает еще что-либо, что показывает, что она сильная или агрессивная.

«Ой, у тебя тяжелая рука. Я нанимаю тебя как моего телохранителя».

(она отвечает)

«Плата – дерьмовая, конечно, но привилегии на самом деле...да нет никаких привилегий, но, по крайней мере, ты получишь работу, верно? Я имею в виду, ты знаешь, сколько людей претендовали на эту позицию? Но тебе действительно придется носить фонарь и рацию».

(Она отвечает)

«Твоя работа очень проста. На самом деле, если кто-то прикасается ко мне и этот человек не из списка, ты должна его выкинуть. Если я иду в бар, ты идешь спереди и расчищаешь путь».

Позднее, если кто-нибудь трогает тебя или толкает тебя, даже случайно, ты можешь ее уволить.

Источник неизвестен, последняя версия – Брэддок, ЛСИ

Давай поженимся

Делай эту рутину после комплимента, особенно, если он глупый.

«Я люблю тебя; давай поженимся...Вот что мы будем делать...мы поедем в Лас-Вегас и поженимся в круглосуточной часовне. Потом мы, не останавливаясь, поедем в лучший ресторан, ведь принято, что за свадьбу платит семья невесты, а я не сделан из денег. Знаешь, иногда я даже слишком хорошо с тобой обращаюсь... Классно! И поскольку ты платишь, я ожидаю самого лучшего. Я хочу как минимум хорошую рубашку, потому что ты знаешь, какой я, я хочу носить что-нибудь такое, с одной стороны, формальное, строгое, с другой стороны, типа я люблю клубы и вечеринки. Я также хочу номер в гостинице с джакузи в форме сердца и кровать с виброматрасом. Ну и конечно хочу утренний завтрак в постель! И если ты попытаешься сэкономить на мне и отделаться дешевым завтраком, у тебя будут большие проблемы!»

Эта рутина должна быть подана игриво. Берешь основную мысль из текста и импровизируешь.

Источник неизвестен,

Версия Брэддок, ЛСИ

Давай расстанемся

Ты можешь подраться с ней сразу после предыдущей рутины, или подождать немного, или вообще ни с того ни с сего. Потом:

«Прости это не ты виновата, это я. Я думаю, мне нужно немного времени, чтобы прояснить голову. Вот наши правила расставания. Я могу видаться с другими девушками, ты с другими не можешь. Это включает спать с твоими подругами».

(Она, скорее всего, возражает).

«Эй, ты одна, кто меня медленно теряет, поэтому если ты хочешь меня вернуть, ты должна следовать правилам. Ок, я также ожидаю, что ты будешь стирать мое белье и платить страховку на мою машину».

(Она, скорее всего, возражает).

«Что ты имеешь в виду?!? Я не ожидал, что ты попросишь свою подругу заплатить за мою страховку; я ведь даже не могу начать с ней встречаться. Видишь, вот почему нам нужно расстаться. Ты даже компромиссам сопротивляешься. Я прошу тебя о паре простых элементарных вещей, и смотрю, как ты реагируешь».

Ты можешь продолжать это так долго, как захочешь, потому что это весело. Делите домашние обязанности, спорьте о детях или домашних животных, и т.д.

Источник неизвестен, версия Брэдока, ЛСИ

Отвратительный нуждающийся парень

Предупреждение: когда используешь, будь уверен, что ты уже установил раппорт и она знает, что ты прикалываешься и на самом деле ты совсем другой.

Эта забавная рутина показывает, что ты обладаешь социальной интуицией, знаешь, как многие мужчины ведут себя рядом с красивыми женщинами, ты понимаешь ее реальность, и ты отличаешься от большинства мужчин. Делай ее сразу после того, как взял ее номер. Внезапно начни действовать как полный неудачник, как отвратительный тип.

Главное – чтобы она понимала, что ты прикалываешься.

«Вау! Это клево! Я восхищен! Это потрясающий момент! Номер настоящей красивой девушки! Смотри, я немного занят завтра, поэтому я смогу позвонить тебе между 15 и 20 часами, но я обещаю, я потихоньку сделаю звонков 10 в полдень. Но послезавтра я свободен и сделаю тебе звонков 50, пока ты не возьмешь трубку, а если надо, то и 100 раз. Подожди...Почему ты не должна отвечать? Я тебе не нравлюсь, что ли? Я что, сделал что-то не так? Чтобы это ни было, я исправлюсь, я клянусь! Я знаю, что это...Тебе не нравится, что у меня есть собака?...Сделано! Я усыплю его, как приеду домой, сразу же!»

Эта ролевая игра создает возможности для т.н.колл-бэк юмора (*call-back humor* – когда ты звонишь девушке, она быстро вспоминает, как вы познакомились и начинает прикалываться в том же контексте, что и при знакомстве - прим.Стен). Когда ты действительно позвонишь ей:

«Привет, это Имя, я просто позвонил, чтобы ты знала, я звонил моим родителям и рассказал им про тебя. Они были в таком восторге, что ты стала моей девушкой! Они сказали твоя девушка, я сказал моя невеста...но в любом случае, моя мама вышила нам полотенца и фартуки с нашими инициалами и я звоню, потому что мне нужно знать твое отчество. Я лазил вчера в твою сумочку, пока ты была в туалете, но на твоих банковских карточках не было отчества. Я знаю, мы познакомились только вчера, но я думал, почему она дает мне свой номер, если она не любит меня так же, как я люблю ее? Я имею в виду, девушки не дают телефоны просто так, если они не влюблены в парня. В любом случае, я могу только говорить минуту, потому что мне надо перезвонить скульптору, которого я нанял, чтобы высечь твою гранитную обнаженную фигуру для нашего камина».

Только не базарь без остановки в этой рутине. Чем дольше ты так разговариваешь, тем дольше она подсознательно станет реагировать на ту роль, вместо того, чтобы реагировать на тебя.

Автор неизвестен, версия Брэдока, ЛСИ

Я беременна

Это веселая рутина, которая может быть разыграна по телефону или в личном общении (смотришь очень серьезно ей в глаза).

«Эй, нам надо поговорить...(пауза)...я не хочу тебя расстраивать, но я беременный. Раньше, когда мы держались за руки, ни у кого из нас не было перчаток. Я не виню тебя, я тоже был застигнут врасплох, но теперь мы должны отвечать за последствия наших действий. Это не смешно...Я имею в виду, одна минута веселья обменена на ответственность на всю жизнь. Ты знаешь, что это больше твоя вина, чем моя. Именно ты сказала, что будет лучше держаться за руки без перчаток. Я имею в виду, ты в некоторой степени виновата, что втянула меня в это».

(она отвечает).

«Смотри, я сохраню этого ребенка, поэтому ты можешь взять или взять ответственность тоже, или стать мертвой хорошей мамой. Твой выбор».

(если она отказывается выходить за тебя замуж)

«Хм, мне стыдно за тебя. Отлично, нам не нужна ты в нашей жизни, но тебе лучше посылать алименты каждый месяц».

Если она соглашается выйти за тебя замуж, ты либо разыгрываешь фальшивую свадьбу прям здесь, либо делаешь рутину Давай поженимся.

Автор неизвестен, версия Брэдока, ЛСИ

Драки и секс

Эта ролевая игра может использоваться в любое время, когда вы спорите.

«Вот, именно поэтому мы никогда не будем встречаться».

(она отвечает).

«Это будут постоянные драки и секс...мы будем заканчивать ссоры хорошо, но я настолько хорош в постели, что ты будешь постоянно звонить, пытаясь получить от меня секс без обязательств».

(Она отвечает)

«Я серьезно, я знаю девушек вроде тебя. Прости, но я не могу это делать. Я знаю, это просто веселый безумный секс для тебя, потому что я как электрический в постели, но я не могу иметь секс без обязательств. Секс делает меня эмоциональным. Все это закончится тем, что я опять буду чувствовать боль. Тебе нужно быть мягкой с моими чувствами.

Автор неизвестен, версия Брэдока, ЛСИ

Курение

Курение – ролевая игра, которая может играть каждый раз, когда она захочет покурить. Можно как оупенер использовать.

«Я в это поверить не могу! Ты куришь? Ты что, с ума сошла, моя мама тебя убьет...Ты знаешь, она ненавидит курящих. Милая, ты ОБЕЩАЛА, что бросишь курить...теперь что?»

(она отвечает)

«Я не знаю, могут ли отношения быть нормальными, если ты не сдерживаешь обещаний. Ты также обещала убраться у меня дома? Дай мне предположить...»

Гленн, из команды Брэда П.

Следующие три рутины можно использовать так же.

Покраска волос

«Я поверить не могу, ты волосы покрасила в красный/светлый/голубой/черный цвет! Ты что, смеешься? Моя мама этого никогда не одобрит. Мы должны с ней завтра увидиться. Теперь что? Как ты собираешься это объяснить ей? Нам надо придумать оправдание...»

Гленн П., инструктор, команда Брэда П.

Шоппинг

Демонстративно посмотри на те же туфли/одежду, на которую смотрит она в магазине, затем скажи:

«Определенно...секси. Мне нравится».

(посмотри на нее сексуально и дай ответить)

«Но я не думаю, что это одобрит моя мама. Ты, видимо, совсем не думаешь, как ты будешь выглядеть сегодня вечером перед моей мамой! Я ж говорю, она немного старомодна...»

Гленн П., инструктор, команда Брэда П.

Супермаркет

Посмотри на что-нибудь, что она взяла:

«(Цыпленок/хлопья), опять? Ты прикалываешься? Я даже не люблю (Цыпленок/хлопья). Это опять то же самое, уже 5 раз на неделе? Что ты делаешь с деньгами на еду, которые я тебе даю? Опять в казино играешь? Или дай догадаюсь...Еще одна пара туфель, да?»

Гленн П., инструктор, команда Брэда П.

Рутины перехода к физической эскалации

Физическая эскалация, или сближение – это процесс прикосновения к женщине, когда она чувствует контакт с тобой. Мы начинаем прикасаться вначале игриво в рамках социальных игр и двигаемся вперед настойчиво, к более интимным сексуальным прикосновениям, которые в конечном итоге приводят к сексу.

Прикосновения должны начинаться сразу с начала разговора, и возрастать по мере улучшения вашего контакта. Уровень прикосновений обычно повышается линейно. Например: игривые толчки и рукопожатия, затем ты прикасаешься к ней ногой, когда вы сидите рядом, затем ты держишь ее руку, затем целуешь, затем обнимаешь и т.д.

Мы поместили эти рутины в главе о влечении, потому что большинство их может создавать т.н. динамику «ближе/дальше» (тяги-толкай, наказание/вознаграждение), которая помогает заинтересовать женщину. Тем не менее, физическая эскалация – это процесс, который начинается с первых секунд общения с женщиной и продолжается вплоть до секса. Вот твой новый арсенал:

Толкать

Любой тип шуточных толчков – классный способ инициировать прикосновение. Если женщина сказала что-нибудь глупое, саркастичное или неудачное, засмейся и легонько, мягко толкни ее рукой или плечом.

Важно: прикосновение должно быть игривым и веселым. Иначе ты ее выморозишь. И улыбайся всегда, когда делаешь это.

Так же это можно рассматривать как оупенер. Просто мягко толкни девушку и посмотри в другую сторону так, как будто это не ты. Если она толкает тебя в ответ, значит, она уже чувствует влечение. Продолжай.

Дай пять!

Награди за хорошее поведение. Главное – игривость и веселость.

Обнять/оттолкнуть

Обними ее как поощрение за что-нибудь, что она сделала и затем оттолкни и скажи:

«Ок, все, хватит. Отвали».

Опять-таки, будь игривым.

Шлепок по ладони

Если она сделала что-нибудь глупое или смешное, скажи: «дай мне свою руку». Когда она даст, возьми так, как будто собираешься поцеловать, а потом мягко шлепни. Затем скажи: «Это за то, что ты была соплей/кидалой/глупой и т.д.

Городское рукопожатие

Это вариант рутины «Дай пять!» Награди женщину за что-нибудь, что она сказала или сделала, серией рукопожатий.

Скажи: «Отлично... московское рукопожатие». Затем делаешь рукопожатие в стиле панков из 6 движений.

Затем «питерское рукопожатие», и делаешь другое движение-приветствие.

Затем «ростовское рукопожатие», делаешь еще одно.

Она поймет, что ты прикалываешься, но эта рутина создает много прикосновений и игривости. Очевидно, подстраивай названия городов под себя и ее.

Борьба на больших пальцах

Ты можешь играть в это в любое время, когда у вас конфликт или разница мнений, реальная или выдуманная.

Спонтанно начни: «давай поборемся на пальцах», и протяни руку. Затем нанеси ей жестокое поражение. .

Варианты:

«Ты можешь сказать многое о человеке по тому, как он сражается на пальцах». (переход к холодному чтению).

Савой, ЛСИ, президент

Начни дерзкий рассказ о том, как ты стал в школе чемпионом по борьбе на пальцах и в школе до сих пор висит памятная доска с твоим фото на стене.

ТВ-тест

Замечательная рутина для перехода от игр к тому, чтобы женщина начала воображать, что вы вместе как пара. Также это ролевая игра. Твой тон должен быть веселым и светлым.

Возьми женщину за руки, так чтобы ты ее обнимал, но она отворачивается от тебя, и вы оба смотрите в одном направлении.

«Итак, мы с тобой на моем диване. Мы знаем друг друга 6 месяцев и смотрим телевизор. Что мы смотрим?»

В зависимости от ее ответа и от того, насколько охотно она отвечает на объятия, ты можешь наградить или наказать ее.

Для награды поздравь ее с хорошим вкусом. Ты даже можешь перейти к рутинам на квалификацию (глава5).

Для того, чтобы наказать ее (если она скажет что-нибудь глупое или она напряглась из-за рутины, оттолкни ее игриво и скажи:

«Дом-2? (или что она там выберет). Все, мы расстаемся...»

Вращение

Используй рутину, чтобы наградить девушку за что-то, подвинуть ее поближе к себе. Скажи: «дай руку». Возьми ее, подними над ее головой и проворачивай ее вокруг своей оси.

Вращение для похищения ее стула

Предыдущая рутина подходит для похищения ее стула в баре и для того, чтобы сесть в центр ее группы. Подойди к ней максимально близко.

1) Скажи ей: «Сделай так». Подними свою руку на уровень ее груди. Это тест на послушание. Ты хочешь, чтобы она повторила твоё движение.

2) Если она не повторяет, значит, еще мало влечения. Тебе надо показать больше ценности, используя рутины на привлечение

3) Если она реально повторяет за тобой, ты можешь взять ее за руку. Скажи «теперь делаем маленькое вращение». Это другой тест на послушание.

4) Если она слушается, то притяни ее к себе, покружи вокруг ее оси и сядь на ее стул. Теперь ты сидишь за барной стойкой в более сильной позиции, чем она, и она стоит лицом к тебе и спиной к комнате.

5) Скажи с игривой интонацией «Ой!», как будто ты ее разыгрываешь. Если сделаешь все верно, она будет смеяться или ударит тебя по руке, называя дураком. Делай другую рутину, чтобы занять ее логический ум и продолжай стимулировать ее рутинami привлечения.

Тест на доверие

Тест на правдивость – хороший способ двигаться в более романтическом направлении. Сохраняй четкий контакт глаз (или треугольник – глаза-губы) и не объясняй ничего, пока она не пройдет весь тест.

«Ок, давай сделаем тебе тест на доверие...Давай руки».

Положи свои ладони на ее.

1) Сожми ее ладони. Если она сжимает в ответ, она проходит.

2) Опускай свои руки, и, если она тоже их опускает, она проходит.

Затем скажи ей, прошла она тест или нет, и что это говорит тебе о ее способности общаться и доверять людям. Если все ок, тогда она будет более отзывчивой на физическую эскалацию.

Тайлер Дёрден

Тест на напряжение

Этот тест – хорошее начало для того, чтобы начать трогать и массажировать ее. Фишка в том, чтобы сделать грамотное «холодное чтение».

«Ок, я даю тебе тест на напряжение».

Положи ее ладони на свои плечи.

Положи свои руки на нижнюю часть ее спины и массируй по маленьким кругам.

Массажируй своими руками ее спину снизу вверх пока не дойдешь до ее плеч, затем массажируй их.

Затем с силой, даже давлением двигайся опять вниз по спине пальцами, чувствуя напряжение в ее спине. Скажи ей, что ты «открыл» много зажатых эмоций и что она человек с большим количеством скрытых чувств, и продолжай дальше.

Тайлер Дёрден

Рука в руке

В первый раз, как ты идешь с ней по площадке для Игры (в бар, в более тихое место), предложи свой локоть и затем веди ее. Это довольно невинно.

Позднее, когда вы идете вместе опять, ты построил (если все удачно) комфорт и интимность, предложи свою руку и поведи ее через площадку, держа за руку. Это предполагает большую степень доверия и сигнализирует невербально, что отношения развиваются.

Поросычья спина

Это классно подходит для более молодых девушек, которые уже увлечены тобой, и для ночной атмосферы. Отведи ее в сторону от группы и скажи: «Становись на этот стул...Я собираюсь организовать для тебя прогулку на поросычьей спине».

Затем выходи с ней за дверь и гуляй так.

Тебе не надо спрашивать ее друзей в этом случае. Этот маневр настолько быстрый и ужасный, что они редко протестуют.

Брэд П.

Поцелуй в щечку

Если женщина уже тобой увлечена и вы наедине, воспользуйся возможностью – сделай паузу, легонько постучи себя по щеке несколько раз, и подожди, когда она поцелует ее. Сделай это после того, как она сделает тебе комплимент, или ты сделаешь что-нибудь клеевое, например, классное холодное чтение.

Сделай это весело. Не выражай нужды, не целуй ее, пока она не попросит. Она обычно не просит, и это прикольно.

«Поцелуй в щечку» может мгновенно перейти в зажигающе. Например, если вы играете в покер, показывай на свою щеку каждый раз, когда ты выигрываешь. Скажи «это на удачу», если она сопротивляется, причем скажи это сразу же. Можешь также показать на щеку и быстро повернуть голову, когда она целует. Не зажигай с ней до тех пор, пока она не будет очевидно готова; прикосновение к губам – очевидный признак. Ты почти уверен, что способен зажигать с ней дальше.

Ты можешь использовать ту же структуру в других играх. Получай поцелуй каждый раз, когда ты выигрываешь!

Савой, ЛСИ президент

Привлечение – это более сложная концепция, нежели Оупенеры и Переходы. Ты не будешь получать 100% каждый раз. Глава 7 книги «магические пули» - твой лучший ресурс по этой теме. Там есть 8 рычагов привлечения, 5 путей выразить каждую привлекательную характеристику группе незнакомцев, и там обсуждается концепция Ценности. Ценность – это ключевая компонента привлечения, поэтому мы думаем, что она заслуживает самого глубокого анализа и инструментария. На наши семинарах этому посвящено много времени, в том числе и времени в полях с красивыми девушками с поддержкой инструкторов.

- Future and Tenmagnet on Value
(www.LoveSystems.com/cd16)
- Magic Bullets, Chapter 7
(www.magicbulletsbook.com)
- Love Systems Bootcamp
(www.LoveSystems.com/bootcamps)

Глава 5. Квалификация

Женщины постоянно чувствуют влечение к мужчинам. Женщина не имеет достаточно времени, чтобы узнать каждого парня, к которому она чувствует влечение. Когда ты имеешь хорошие навыки привлечения, ты можешь запросто в короткий промежуток времени получить настоящий телефонный номер девушки. Тем не менее, когда ты потом ей звонишь, есть разница между тем, как думает мужчина и как думает женщина.

Он: «Она дала мне номер, она во мне заинтересована».

Она: «Она привлекательный, но с чего я должна с ним видеться вновь? Почему он мне звонит, если он даже не знает ничего обо мне? Он либо одинок, либо просто хочет секса. Я не хочу просто секса. Я не буду вновь с ним общаться».

Вот почему важна фаза Квалификации. Чтобы она захотела вновь тебя увидеть, чтобы она захотела вкладываться эмоционально и строить комфорт с тобой (следующая фаза МЭП), ты должен

убедить ее в том, что она нравится тебе по причине намного большей, нежели просто ее внешность и сексуальность. В идеальном варианте, то, что сверх внешности и сексуальности, является твоими стандартами, и ты это на самом деле ценишь.

Парадоксально, чем более красива женщина, тем меньше усилий она будет вкладывать в развитие и демонстрацию своих личных качеств. Многие красивые женщины привыкли к тому, что мужчины заинтересованы в них, так что им не приходится вообще что-либо делать. Это правда, несмотря на то, что большинство действительно прекрасных женщин хотят мужчину, который будет для нее вызовом, который будет иметь достаточно высокие стандарты и не будет побежден одной только ее внешностью.

Вот почему мы ищем нефизические вещи как причины для того, чтобы быть привлеченными. Ты можешь найти эти вещи, задавая вопросы, или через утверждения, которые спровоцируют ее на раскрытие себя. Конечно, если она уже много о себе рассказала, найди позитивные качества и начни с них.

Если ты используешь обручи (*hoor – термин, означающий фразы, провоцирующие девушку на то, чтобы она рассказала о себе с лучшей стороны- прим.Sten*), начни с маленьких и безопасных. Маленькие обручи – вопросы, которые от нее требуют подтвердить или опровергнуть то, что она обладает специальным качеством, причем таким, каким хочет обладать большинство женщин. Она должна ответить «да» на маленький обруч без раздумий. Например: «ты смелая?», «ты сообразительная?», «ты хороший друг?»

Средние обручи требуют больше усилий с ее стороны и лучше показывают ее интерес к тебе. Если женщина не достаточно увлечена, она не будет отвечать на твои средние обручи. В этом случае, возвращайся на стадию Привлечения (глава 4) и пробуй еще раз в течение нескольких минут. Например, если ты спрашиваешь ее «какой ты национальности?» она может продемонстрировать недостаток увлечения тобой тем, что ответит «Я вообще никто».

Крупные обручи обычно делают очевидным факт того, что ты ее оцениваешь и что ты смотришь, насколько она соответствует твоим стандартам. Не говори это явно, конечно. Если она увлечена тобой, и ты создал момент перехода от маленьких обручей к средним, то обычно она легко идет и дальше, позволяя создавать большие обручи. Если ты не создашь этих переходов, она, скорее всего, не пойдет дальше.

Результатом срабатывания обручей будет то, что ты теперь можешь показать свой интерес в ней и дать ей комплименты. Например: «Ой, Бог ты мой! Ты немка! Я люблю немецкий девушек. Моя бывшая была немкой и мы ездили к ней. Мы даже проследили ее фамильное древо. Это такая клевая культура»

Комплимент, как и обруч, должен быть необычным и нефизическим. Чем больше глубоким и оригинальным ты можешь быть, тем больше она будет чувствовать, что действительно заслужила настоящий искренний интерес, и, следовательно, что ты тот тип мужчины, который заслуживает ее эмоционального вкладывания. Дай ей понять, почему ты так любишь то качество в ней, но не переходи границы.

Иногда комплименты «повисают в воздухе» и создают неприятное ощущение. Ты можешь прекратить это, вернув диалог на нормальную почву и не выдавая комплименты один за другим. Ты должен иногда также вновь усиливать напряженность после комплимента нелогичным заключением, поддразнив ее в стиле «очень плохо, ты такая глупенькая!»

Сохраняй этот процесс дальше, даже после того, как ты пройдешь вместе с ней крупный обруч и фазу Квалификации. Ты можешь уменьшить интенсивность обручей, делать их реже, но ты будешь вынужден давать ей объяснения, почему ты ее любишь...всегда. Когда тебе нечего сказать на свидании, когда ты 10 лет с ней в браке – все равно, найди причину, чтобы сказать, почему ты ее любишь. Это работает также эффективно, как в первые 10 минут знакомства.

В основном, все это придумал Син, ЛСИ.

Маленькие обручи:

- Так чем ты занимаешься?
- Как ты проводишь свободное время?
- Какой у тебя любимый цвет?
- Ты любишь спонтанность?
- Ты хороший друг?

Средние обручи:

- Если бы ты могла поехать куда угодно, куда бы ты поехала?
- Кем ты хочешь быть, когда вырастешь?
- Какой ты национальности?
- Если бы ты могла бы делать что угодно без страха поражения, чтобы ты делала?
- Ты любишь приключения?
- Ты умеешь готовить?
- Ты любишь животных?
- Какая у тебя любимая книга?
- Ты была толстой в школе? Просто девушки, которые в школе были толстыми, чтобы привлечь к себе внимание и быть популярными, много развивались, занимались личностным развитием. У тебя характер толстой девочки. Это комплимент (Тайлер Дёрден)

Крупные обручи:

- 3 причины, по которым я хотел бы узнать тебя поближе?
- Что твои друзья скажут о тебе?
- Ок, теперь научи меня чему-нибудь интересному...
- Твои 3 лучших качества
- Если тебе нужно было выбрать 1 вещь, которая делает жизнь стоящей, чтобы ее прожить, чтобы ты выбрала?
- Ты совсем не такая простая?
- Если каждый будет выглядеть одинаково, что будет отличать тебя от других?
- Кто ты на самом деле? (с ударением на «самом деле»)

Выражение интереса

Используй выражение интереса после крупных обручей, или после средних обручей, когда она дает реально классный ответ. Ты можешь забрать его обратно, как уже упоминалось выше.

Это часто игнорируется игроками. Многие мужчины так заморачиваются на том, чтобы быть для женщины вызовом, что забывают сказать женщине, что она им нравится (когда время для этого пришло). Это чрезвычайно важная вещь, о которой надо всегда помнить, особенно, если видно, что вы оба нравитесь друг другу. Если делать это слишком рано, то это – грубая ошибка, если она выражает романтический интерес к тебе, и ты в фазе квалификации, ты должен знать, как наградить ее выражением интереса, который базируется на чем-то помимо внешности.

Например

- Когда мы встретились, я думал, ты одна из тех пустых мажорных блондинистых девочек (или что угодно). Но теперь я узнал тебя ближе, и я реально начинаю волноваться рядом с тобой
- Поверить не могу... Ты можешь поверить, что мы познакомились с тобой в баре?
- Знаешь что? Ты действительно очень привлекательная; мне интересно с тобой.
- Я должен встретиться с тобой еще раз.
- Ты самый интересный человек, которого я встречал за последнее время...
- Ты действительно сообразительная. Это очень приятный сюрприз.

Такой подход к квалификации – уникальная фишка МЭП. Квалификацию часто не понимают правильно, поэтому мы попытались включить более детализированный обзор в начале этой главы, но более подробно ты можешь прочитать это в Magic Bullets

Sinn (www.LoveSystems.com/cd8)

Magic Bullets, Chapter 8 (www.magicbulletsbook.com)

Глава 6

Комфорт

Большая часть времени, которое ты проводишь с женщинами до секса, будет, скорее всего, проходить на стадии Комфорта. Овладев навыками управления предыдущими фазами, дальнейшее твое развитие будет определяться тем, насколько мощные у тебя навыки в фазе Комфорта.

Наверно, ты заметил, что чем дальше мы движемся по МЭП, тем менее «общими» становятся рутины. Когда ты открываешь или делаешь переход, тебе не надо принимать во внимание свою или

ее индивидуальность. Когда ты подходишь к стадии Квалификации, ты начинаешь фокусироваться на конкретной женской личности и качествах, исходя из того, что ты ценишь в женщинах.

Результатом всего сказанного является то, что тебе нужен собственный стиль для фазы Комфорта. Ты должен четко показать, кто вы оба и какая между вами связь. Мы включаем группу рутин в эту главу, поэтому ты можешь начать с этих примеров; используй это как стартовую точку для собственных рутин.

Рутины Комфорта (РК) в целом длиннее, чем рутины для предыдущих фаз, потому что ты находишься обычно в более тихом и спокойном месте, и девушка дает тебе свое сфокусированное внимание. Так как фаза Комфорта более длинна, рутины должны быть более растянуты, с длинными кусками обычных разговоров между ними.

РК должны обнаруживать личностную информацию о тебе и должны быть более реальными, чем показушные рутины на более ранней фазе Привлечения. Расслабь немного свою защиту, но будь начеку и не говори то, что понижает твою ценность. Сохраняй уровни привлечения и квалификации и продолжай сближаться.

Игра в правду

Эту рутину часто используют как начало фазы Комфорта, сразу после квалификации. Она классно выстраивает чувство особой связи и позволяет обменяться личной информацией друг о друге. Термин «Игра» здесь не совсем уместен; просто пользуйся возможностью рассказывать истории, следить за диалогом, позволяя себе и ей строить комфорт и близость. Исследуй глубже некоторые ее ответы. Исчерпав тему разговора, ты всегда можешь вернуться к игре, сказав «Ок, кто из нас следующий?»

«У меня есть классный способ узнать поближе новых людей...Игра в правду. Но ты должна играть честно. Ты должна говорить правду, всю правду и ничего кроме правды. Тебе не позволяют скучные вопросы и не позволяют скучные ответы; такие вещи – как скелеты в шкафу, давай их наружу. Ах, да, мы не можем задавать друг другу одни и те же вопросы, поэтому если кто-нибудь задавал этот вопрос, то другой человек задает любые вопросы, кроме тех, что уже звучали. Круто?»

Задавай личные вопросы. Не стесняйся. Не бойся отказываться отвечать на вопросы, которые тебе кажутся недостаточно интересными (вроде таких: сколько у тебя троюродных братьев?)

Неплохая идея – ввести сексуальный контекст в игру, но следи за ее намеками. Если ты задаешь сексуальный вопрос и следующий ее вопрос не сексуален, поостынь немного с сексуальностью.

Вот некоторые примеры:

- Расскажи мне свой секрет
- Если ты могла бы изменить в себе одну вещь, что это бы было?
- Когда ты последний раз чувствовала ревность?

Сексуальные вопросы:

- Где у тебя был самый безумный секс?
- Ты громко кричишь во время секса, так?
- Место, прикосновение к которому ты любишь больше всего?
- Твоя любимая сексуальная позиция?

Земляничная поляна

Эта рутина – интерактивный мысленный эксперимент, в котором женщина, отвечая на вопросы, обнаруживает стороны своего характера, как в тесте Rorschach. Тем не менее, цель не в том, чтобы быть точным, а скорее в том, чтобы создать у женщины эмоциональное состояние, в котором она будет чувствовать себя комфортно, сексуально, и захочет узнать тебя больше. Поэтому мы описали специфичные «значения» ее ответов, которые будут правильно направлять разговор.

Ты можешь объяснить, что Земляничные поля – это психологический эксперимент или просто сразу начать эту рутину.

«Ок...ты гуляешь по улице и подходишь к земляничной поляне. Насколько высокая ихгородь?»

(Она отвечает или показывает руками).

«Ммм...интересно...ок, ты заходишь внутрь, как много земляники ты съедаешь?»

(Не важно, сколько она скажет, если больше 2, то ты:)

«Боже ты мой! Х штук! [покачай головой]. Ты такааая плохааая! Я никогда не смогу взять тебя домой к маме!»

Она гневно спросит «Что?!» Не важно, что она делает, не отвечай.)

«Теперь, что насчет фермера?»

(Она скажет «Какого фермера?» или «А он видел?» или что-нибудь подобное. Тут посмотри вниз и улыбнись, и просто потряси головой, как будто ты не можешь поверить в это...)

Теперь, она будет умолять тебя рассказать, что ты там узнал. Вот несколько основных интерпретаций:

Изгородь: «У тебя высокие цели и ожидания, но не настолько, что ты не можешь достичь их...» (продолжай и импровизируй.)

Число ягод: «Ты сказала х штук, ты плохаая девочка, это твой сексуальный аппетит. Большинство людей предпочитают [говоришь намного меньшую цифру] штук, но ты сказала Х – ох, будь милосердна, мне никогда не отдохнуть с таким твоим аппетитом!»

Фермер: «Он символизирует то, что значит действовать по правилам общества и согласно ожиданиям людей. Поэтому ты просто подчиняешься своим чувствам и не позволяешь другим людям руководить твоей жизнью».

На самом деле, ты говоришь ей, что она очень сексуальна и что она следует своим чувствам и ей плевать, что говорят ее друзья и общество. Ей, скорее всего, хочется жить именно так, она сможет более комфортно и легко перейти потом к сексуальной близости.

Ее подружки могут спросить тебя провести эту рутину на них позже. Постарайся этого не делать. Если все-таки придется, замени другими рутинными типа 4 вопросов или Семейная Комната.

Капитан Джэк, ЛСИ, версия.

Оригинал – Маниак Хай

4 вопроса

4 вопроса – это другой «психологический тест», который ты можешь использовать, открывая ее личность. Если ты проведешь холодное чтение точно, она будет потрясена. Если нет, она поделится с тобой личной информацией. Это ситуация выиграл/выиграла.

«У меня есть 4 волшебных вопроса и, если ты играешь, я спрошу тебя. Это потрясающе работает, ты можешь узнать о себе вещи, которые ты даже никогда не знала».

(Каждый это хочет)

вот эти 4 вопроса:

- 1) «Представь себя в белой комнате, где все белое – стена, потолок, пол. Опиши свои чувства.
- 2) Какой твой любимый цвет? Какими тремя прилагательными ты его опишешь?
- 3) Какое твое любимое животное...Почему? Какими тремя прилагательными ты его опишешь?
- 4) Представь себя рядом с большим водоемом...какие у тебя чувства? Что ты делаешь?»

Ответы::

- 1) Это твое восприятие смерти и умирания. Ты сказала, ты чувствуешь хуз...
- 2) Это то, как ты себя видишь. Ты сказала...качества хуз.
- 3) Это как ты воспринимаешь других людей. Ты сказала...качества абс.
- 4) Это твои чувства к сексу. Ты описала это как...

Ты можешь задавать вопросы, когда она отвечает, так, чтобы ее ответы приобрели необходимую для твоего анализа глубину. Как и в предыдущей рутине, цель не в том, чтобы быть точным, тем более основываясь на сомнительном психологическом тесте. Скорее цель – помочь ей почувствовать связь с тобой, то, что ее понимают, то, что она сексуальна. Убедись, что твой анализ ее ответов ведет прямо к этим целям.

Например, предположим, что она дала такие ответы:

1. «Спокойно, тихо, расслабленно».
2. Красный – огненный, заметный, страстный.
3. Дельфин – умный, свободный, прелестный.
4. Я в восторге и прыгаю в него и плыву.

Образец «анализа»:

1. Это твое восприятие смерти и умирания. Ты чувствуешь спокойствие, тишину, ты расслаблена.

2. Это то, как ты видишь себя: страстная, взрывная, ты выделяешься в толпе.
3. Люди видят тебя свободной, умной, прелестной.
4. Это твой взгляд на любовь и секс. Ты хочешь просто позволить себе страсть и восторг, ты можешь чувствовать глубокую связь.

X0730 и Крэйг

Семейная комната

Это клевая рутина, она применяется тогда, когда ты делишься информацией о своем происхождении и о своей семейной истории.

(попроси женщину расслабиться.)

«Представь комнату без окон и дверей, но с фасадом и задней стенкой. Теперь подумай о членах твоей семьи. Выбери одного из них и поставь его куда-нибудь.»

(Затем заставь ее сделать то же самое с остальными родственниками и описать, кто где находится)

Интерпретация:

«Положение в комнате может многое сказать об отношениях родственников между собой. Например, человек, который сидит ближе к фасаду, будет наиболее доминирующим членом семьи. Ближе к задней стенке означает противоположное. Расстояние между людьми показывает, насколько они близки друг другу или наоборот.»

Мр.М, ЛСИ

Три вещи, которые мне в тебе нравятся

Эта классная рутина применяется после пары часов общения. Она показывает то, что девушка реально нравится тебе как уникальная личность, что есть подлинные причины, почему тебе она нравится.

«Ты знаешь...есть три вещи, которые мне в тебе нравятся.»

(Не говори ничего, пока она не спросит, что именно.)

«Ну, первая... это то, что ты такая альтруистичная. Я думаю, реально смело, что ты выбрала быть медсестрой.»[любой основанный на знании о ней комплимент будет здесь отлично работать. Смотри примеры из раздела Выражения интереса]

«Вторая вещь... это то, что у тебя глаза напоминают мою двоюродную сестру. Она – моя любимица.»[измени на то, что подходит тебе]

«И третья вещь...я не собираюсь тебе ее рассказывать, потому что ты прекратишь тогда так делать...»

Затем не важно, как она будет тебя умолять и просить рассказать, что это; даже не пытайся сказать. Спустя месяцы она может все еще просить тебя сказать. Просто улыбнись и ничего не говори.

Автор неизвестен

Бессоница

Бессонница – великолепная рутина, разработанная Роккером, одним из ведущих ЛСИ. Он привык рассказывать о том, что он личность с четкими целями и направлением, что его жизнь потрясающая, насыщенная событиями и тем, частью чего девушка, возможно, захочет стать.

«Эй, ты когда-нибудь была взволнована так, что не могла заснуть?»

(она отвечает.)

«Это прикольно, потому что прошлой ночью я реально не мог заснуть от волнения. Обычно это происходит за день до большого концерта или шоу или чего-нибудь еще, но в этот раз, я думаю, из-за нескольких последних дней, когда ты чувствуешь, что ты властелин мира и все в этом мире существует для тебя. Реально, это было проблемой, я не мог определить, что выбрать. Я наслаждался этим чувством и хотел его продлить, но, с другой стороны, я просто из-за этого не мог уснуть. В итоге я поиграл часок на гитаре посреди ночи и счастливый уснул...и проснулся с новым материалом для той песни, над которой я последнее время работаю. Я чувствовал себя потрясающе после этого творческого взрыва посреди ночи, когда нормальные люди спят. У тебя были такие дни? Отличное чувство, правда?»

Очевидно, что эта рутина заточена под личность Роккера, как и многие рутины в этой фазе. Ты можешь адаптировать ее к своей личности, например, так:

«Эй, ты когда-нибудь была взволнована так, что не могла заснуть?»

(она отвечает.)

«Это прикольно, потому что прошлой ночью я реально не мог заснуть от волнения. Обычно это происходит за день до [большой презентации, покорения горной вершины и т.д.]или чего-нибудь еще, но в этот раз, я думаю, из-за нескольких последних дней, когда ты чувствуешь, что ты властелин мира и все в этом мире существует для тебя. Реально, это было проблемой, я не мог определить, что выбрать. Я наслаждался этим чувством и хотел его продлить, но, с другой стороны, я просто из-за этого не мог уснуть. В итоге я [делал то, что люблю делать – это демонстрация Высокой Ценности]]и счастливый уснул...и проснулся с новым материалом для той песни, над которой я последнее время работаю. Я чувствовал себя потрясающе после этого творческого взрыва посреди ночи, когда нормальные люди спят. У тебя были такие дни? Отличное чувство, правда?»

Теперь ты видишь, как можно адаптировать личные мастерские рутины к себе, делай так везде в этой главе.

Роккер, ЛСИ

«Растопитель сердец»

РС – это рутины, которые создают чувство глубокой близости с женщиной, затрагивая самые тонкие душевные струны с помощью историй о самом сокровенном.

Открытые ЛСИ Капитаном Джэком, они используют идею того, что делясь с человеком глубоко личной информацией обнаруживая собственную уязвимость, можно чрезвычайно усилить чувство близости и доверия. Как и все в этой фазе, используй это как пример для создания собственных РС.

РС 1 – «Дорогой, позволь бабушке купить тебе джинсы»

«Я зашел к маме недавно, она живет с моей бабушкой и заботится о ней. Пока мы разговаривали, я заметил, что бабушка смотрит на мои джинсы. Я одел стильные драные джинсы...Я удивился, почему она так смотрит мне на штаны. Странно.

Потом мама вышла из комнаты проверить что-то. Моя бабушка дождалась, пока мама не отойдет подальше, наклонилась ко мне и тихо прошептала: «Дорогой, позволь бабушке купить тебе новые джинсы»

(Тут женщины обычно будут громко охать.)

«В общем, мне пришлось объяснить, что это сейчас так модно, стиль такой.»

Капитан Джэк, ЛСИ

РС 2 - «18 рублей на оплату света»

«Мои родители развелись, когда мне было 5 лет.

Однажды вечером я лежал в кровати и случайно услышал, как моя мама разговаривает по телефону с подругой.

Ты знаешь, когда ты маленький, ты можешь не понимать, что именно говорят родители, но ты можешь сказать, когда что-то неправильно, да?»

(Она обычно кивает.)

«Итак, я сполз с кровати и подошел к двери.

Она волновалась о том, как ей оплачивать счет за свет. На следующий день я вернулся после садика я взял мой красный поезд – знаешь, у всех, наверно, были в детстве такие вот поезда, взял все игрушки и вышел на улицу. Я продал все игрушки соседским детям. Я отдал маме 18 рублей и сказал, что это на оплату света. Она начала плакать.»

(Женщины обычно пускают здесь слезу.)

Капитан Джэк, ЛСИ

РС 3 - «Первый ребенок вызывает прилив амбиций»

«Люди всегда говорили мне, что «Когда у тебя появится ребенок, это сильно изменит твою жизнь». Я верил, конечно, в эту ерунду, но я не понимал РЕАЛЬНО, насколько это правда, пока не подержал на руках свою первую дочку. Она была такой крошечной и беспомощной. Я был потрясен.

«Я должен защищать этого прекрасного маленького человечка. Она полностью зависит от меня». Я вначале запаниковал, но потом я испытал невыразимый прилив амбиций. Я захотел работать чудовищно и стать настолько успешным, чтобы у нее было все, что ей надо.

Ребята, которые не имеют детей, не могут это почувствовать. Доказано, что мужчина, у которого есть дети, более успешен. Есть в этом что-то такое, что делает тебя сильнее, заставляет работать как никогда... и когда я смотрю на 2 моих дочерей, я понимаю, почему.»

Капитан Джэк, ЛСИ

Этот мир придуман не мной; я просто живу в нем

Важно поделиться на стадии комфорта своей философией жизни. Это позволяет ей заглянуть в тебя, увидеть, что у тебя есть четкая продуманная жизненная позиция. Это предполагает, что ты уверенный в себе человек с интересной жизнью, а не пассивный равнодушный овощ.

Эта рутина – великолепный пример того, как подавать свою философию жизни. Здесь тонны неявной информации: то, что ты духовно развитый человек, то что у тебя есть амбициозные цели, то что ты один из альфа-самцов, что ты привлекателен, что ты встречаешься с моделями, что ты отличный любовник и внимателен после секса, что у тебя большой опыт отношений с прекрасными женщинами и т.д. Ты также помещаешь ее в контекст того, что она сексуально открыта, что отлично. Очевидно, тебе захочется изменить эту рутину на более соответствующую твоей личности, жизни и опыту.

«Мир – не справедлив. И не был, и не должен быть таким. У нас с тобой больше шансов в жизни, чем у голодающего нищего сироты.

Я стараюсь духовно развиваться, и я стараюсь учиться на всем, что ни делаю. Я помню, в университете я больше всего хотел прочитать Библию от начала до конца. Я так это и не сделал до конца; постепенно читая Ветхий Завет, я начал сходить с ума от посланий пророков, но мне запомнилась Книга Иова. Там есть рассказ о том, как Сатана поспорил с Богом по поводу Иова. Мол, отречется ли Иов от Бога, когда Сатана начнет делать очень неприятные вещи специально для Иова.

Очень интересная история; я с трудом мог представить, как добро и зло сидят в чиллауте, пьют и спорят, как я с друзьями перед футбольным матчем, но это важно. Это попытка, одна из самых ранних в нашей цивилизации, бороться с мыслью о том, почему плохие вещи случаются с хорошими людьми. Но ты не можешь идти по жизни, жалуясь на то, что не повезло, предполагая, что Бог и Дьявол поспорили о тебе.

Я верю, что надо воспринимать жизнь такой, какая она есть, и принимать мир таким, какой он есть. Ты не можешь делать вид, что мир не таков, потому что ты не хочешь, чтобы он был таким, не важно, сколько справедливости и логики на твоей стороне. То же самое, я знаю, некоторые вещи не справедливы, потому что многие люди находят меня интересным и хорошо выглядящим, и я получаю преимущество, которые не имеют другие. Это реально несправедливо, но просто потому что это несправедливо, это не означает, что это не правда. Этот мир не придуман мною, я просто живу в нем.

Или, вот тоже, у меня есть классная подруга Катя, она восхитительна. Она одна из лучших моих подруг, мы уже давно встречаемся, но она имеет все эти комплексы по поводу секса, и он просто ужасен. Она работает моделью на показах одежды, и в нее так глубоко въелась мысль о том, что она должна быть недостижимым совершенством, просто потому что общество хочет ее такой видеть. Поэтому она всегда чувствует вину после секса, и каждый раз это тем хуже, чем больше наслаждения она испытывала.

Я помню, первый раз в ее жизни, когда она испытала оргазм с мужчиной, и после этого мы лежали друг на друге и она не могла остановить поток слез, мы даже целовались сквозь ее слезы. Она не могла пустить внутрь себя идею, что она – это просто она, обычная, сексуальная женщина. Ты видишь такое у многих чрезвычайно красивых женщин, не всегда, но довольно часто...

Мне нравится говорить с тобой, потому что ты такой не выглядишь. Ты такая, какая ты есть, и я уверен, что у тебя есть неуверенность в себе, как и у всех людей, но ты в намного большей гармонии со своей человеческой сущностью. [если это вызовет некомфортную паузу, немного улучши настроение, скажи «очень плохо, ты такая глупышка»]

Савой, ЛСИ, лидер.

Наркотики против прикосновений

Это хорошая рутина для спокойных мест (потому что она долгая) в громких, сумасшедших ночных клубах (потому что такова тема рутины). Это позволяет тебе убрать безумную внешнюю среду и построить более серьезную связь, несмотря на царящий вокруг беспорядок и возбуждение.

«Эй, мужик (*хорошее начало J – прим. Sten*)...Посмотри на всех этих людей, пьющих воду здесь. Мой друг как-то сказал, что все эти люди, которые пьют воду, как правило, сидят на наркоте...

Это реально интересно. Обратная сторона наркотиков такова, что они делают тебя чувствительным, ты хочешь прикосновений, ты наслаждаешься и ищешь больше прикосновений, чем в обычном состоянии. Когда мы только родились, мы получали много прикосновений, мы нуждались в них, это было нужно для развития и роста в правильном направлении.

Я читал об одном исследовании, которое проводилось десятки лет назад. Они взяли 10 новорожденных и изолировали их друг от друга в отдельные помещения. Малыши имели все, что нужно для выживания, их поили молоком их матерей, они получали медицинские препараты, все, что надо для выживания... Но всем запретили разговаривать с ними, играть с ними, обнимать их, гладить по голове, быть рядом с ними долго и т.д. Человеческий контакт свели к минимуму. Эффект был таков, что все 10 малышей умерли, да, они реально умерли в первые несколько лет. Это грустная история, и ты бы сегодня никогда не смогла такие тесты провести.

Но знаешь, разве это не удивительно? Мы нуждаемся в том, чтобы нас трогали, это очень важно. Но чем старше мы становимся, тем меньше прикосновений в нашей жизни, наш разум придумывает всяких суррогатов типа успеха, влияния, власти. Когда мы чувствуем успех, нам приятно, потому что наш разум и тело связывает это с прикосновением, «общественным прикосновением». Словно общество гладит тебя по голове. Это чувствуешь чувство физического удовлетворения. Но это только заменитель. Ты можешь увидеть потрясающе успешных людей, которые имеют все: машины, деньги, все...и они все еще не удовлетворены. И не только богатые это чувствуют, но и многие обычные люди...»

(Большинство людей чувствует, что в их жизни чего-то не хватает)

«Они не знают, что проходит мимо них, поэтому они покупают больше вещей, делают больше дел, и постепенно, поскольку ничего не работает, уходят в депрессию. И большинство людей не имеют никого, кто бы их ласково погладил, как их родители в детстве. Некоторые снимают шлюх, покупая фальшивую любовь, но они знают, что это не то. Они страдают, понимая, что это дешевый заменитель...заменитель, который может работать совсем недолго. Я гарантирую тебе, что эти люди ценят подлинные, настоящие объятия с человеком, который заботится о них, намного больше, чем что-либо, что можно купить за деньги

Наркота вроде экстази усиливает это чувство нужды в сотни раз, делая это очевидным...поэтому они идут за наркотиками, чтобы почувствовать себя полными любви, хотя бы раз в жизни, они видят ту часть себя, которая ускользает в обычной жизни. Но когда их отпускает, они связывают это ощущение с наркотиками и пользуются ими снова и снова. Фактически, эта глубокая жажда любви всегда внутри нас, она внутри тебя и меня, и ее никогда не возможно удовлетворить до конца

Представь, что было бы, если бы я просто легонько прикоснулся и погладил тебя по шее...Думаешь, это было бы приятное ощущение?»

(Легко коснись задней поверхности ее шеи. Не делай это сексуально.)

«Приятное чувство?» (ответ очевиден.) «Видишь? Суррогат никогда не будет лучше настоящей вещи...»

Ты можешь продолжить здесь какой-нибудь рутинной прикосновением, или поговорить о движении энергии, или почитай книги о специальных способах прикосновений и после продемонстрируй ей, что ты знаешь о ней и ее теле больше, чем она сама.

Идеальные отношения

Эта рутина – классная, когда вы вдвоем, у вас спокойная и интимная обстановка, вы общаетесь на глубоком и интимном уровне, в частности, когда всплыла тема отношений и сексуальное напряжение возросло.

«У меня есть теория о том, что делает отношения между мужчиной и женщиной идеальными.

Прежде всего тебе необходима страсть. Это значит, между тобой и мужчиной сильное притяжение, когда ты чувствуешь влечение, ты можешь даже чувствовать приятное теплое чувство в

желудке, и даже по всему телу, когда ты с этим мужчиной...ты можешь потерять чувство времени и отдать себя полностью ему...

Дальше, тебе нужна близость. Это значит, что ты чувствуешь эмоциональную связь с этим мужчиной, как будто вы знали друг друга раньше, и словно вы знали друг друга всегда...и тебе комфортно рядом с мужчиной...и ты даже можешь чувствовать это здесь, прямо сердцем...

Дальше, тебе нужна преданность. Философы называют это чувством «долга»...когда ты чувствуешь себя в безопасности, зная, что тот, кто рядом с тобой, здесь ради тебя, что вы оба выбрали быть вместе...и что ты можешь видеть себя с ним сейчас и в будущем...

Итак, все отношения основаны на различных пропорциях этих элементов.

Например, если ты имеешь только страсть, но нет близости или преданности, тогда это будет просто жажда секса. Перепах на одну ночь...ничего меньше, ничего больше...

Если ты имеешь только близость, но нет ни страсти, ни преданности, то будет просто дружба. И у нас есть друзья...

Если ты имеешь только преданность, но без страсти или близости, тогда это будет пустые отношения. Как многие женатые пары...так грустно.

Когда ты имеешь страсть и близость, но нет преданности, это похоже на романтическую влюбленность...и может быть, это похоже на что-нибудь типа «сейчас или никогда»...или у тебя нет никаких гарантий продолжения, это все вместе может сделать страсть даже более сильной...

И ты можешь иметь страсть и преданность, но без близости. Это когда люди вместе, потому что они реально любят заниматься сексом друг с другом.

И ты можешь иметь близость и преданность, но без страсти. Это будет как между дедушкой и бабушкой, которые друг с другом за компанию, но не могут вспомнить, когда они занимались этим последний раз.

И, конечно, есть идеал...это баланс. Ты можешь иметь точное количество страсти, ровно, сколько надо, близости и столько же преданности...да...теперь я думаю, немного больше страсти было бы здорово...Что ты думаешь?»

ИН10СЕ

Тень и восходящее солнце

Как и предыдущая, эта рутина долгая и немного тяжеловата. Ее создатель, ИН10СЕ, говорит, что ее лучше использовать с женщинами, которые сексуально зажаты или давно не имели секса. Как всегда, не надо запоминать каждое слово. Главное – сказать основные пункты. Здесь она может снять с себя сексуальные зажимы. Ты помогаешь ей дать себе разрешение на страсть, потому что это не она имеет эти запретные желания, это ее «тень».

«Ты знаешь, я недавно кое о чем думал...о противоположностях...об Инь и Ян...о горячем и холодном...черном и белом...светлом и темном...И что противоположности на самом деле – это одно и то же...просто разные степени одно и того же спектра...возможностей...и как одно определяет другое...и что нет абсолютного.

И тогда я вспомнил, что сказал мне подруга-психолог... Она сказала: «Я должна накормить свою Тень»...я тогда не понял, что она имеет в виду, пока не прочел Юнга. Он говорил, что у каждого есть своя Тень...темная сторона...место запретных желаний. Эта часть тебя, которую ты прячешь от остального мира... может быть, даже от самой себя... где ты можешь воображать такие...вещи... вещи, о которых никто не должен узнать... где ты можешь проживать все эти моменты восторга... позволить произойти всем этим вещам...потому что это приносит чувство баланса.

Это чувство баланса очень важно, потому что есть теория, что все, что ты сдерживаешь и зажимаешь, растет внутри тебя, прорывается наружу, начинаешь внедряться в другие стороны твоей жизни. Если твоя тень зажата, она растет и растет...пока не одержит над тобой победу полностью. Юнг сказал, что это как восходящее солнце...потому что утром солнце светит в небе, поднимается выше и выше...ближе и ближе к полудню...пока в полдень оно не поменяет движение на противоположное...и все, что было раньше правдой, теперь изменяется...и теперь правильными оказываются противоположные вещи...и солнце опускается. Такова, например, теория о кризисе среднего возраста. »

Чем больше стараешься отрицать свою тень, тем более интенсивной она становится...и чем более сильной становится тень, тем больше ты чувствуешь подспудное напряжение внутри...пока однажды оно не прорывается наружу.

Поэтому баланс – отличная штука.

Попробуй шагнуть в свою тень прямо сейчас, и посмотри на мир глазами своей тени...Что скажет твоя тень о тебе? Чего хочет тень больше всего сейчас? Чем ты хочешь заслуженно наслаждаться больше всего на свете?»

Ин10СЕ

Комфорт – самая длинная и, возможно, самая сложная часть МЭП. Глава 9 МП дает много подходов для построения комфорта. Если ты четко не направляешь красивую женщину от ее знаков влечения (смех, вопросы к тебе и т.д.) к физическому контакту, твоя самая лучшая возможность для саморазвития – в стадии Комфорта. Лучшая тренировка– это пройти полный тренинг, который сфокусирован на отработке навыков Привлечения и Создания Комфорта в ресторанах, барах, клубах, или с помощью жестких специальных однодневных семинаров Прорыв в Комфорт.

Прорыв в Комфорт – быстрая форма создания глубокого состояния комфорта, разработанная Сином и Фьючером. Это классно, если ты хочешь, чтобы женщина влюбилась в тебя, но будь с этим осторожен...

- Специальный семинар Прорыв в Комфорт

www.LoveSystems.com/btcomfort

ЛС-тренинги

(www.LoveSystems.com/bootcamps)

Телефонные рутины

Если ты изучил МП и применил несколько классных рутин, получить телефонный номер не так уж и сложно. Тем не менее, есть хорошие способы это сделать и просто отвратительные способы это сделать. Получив номер телефона уверенно и красиво, ты усилишь интерес женщины к тебе. Ты также можешь аккуратно вставить маленькие фишки, когда берешь у нее номер, которые заставят ее ответить потом на твой звонок, создадут возможности для «колл-бэк» юмора или с большей степенью вероятности вызовут в ней желание увидеть тебя вновь.

Хочешь, я тебе позвоню?

Хороший способ взять у нее номер.

Это создает у нее довольно жесткую вынужденную рамку ответа типа «Да, я хочу, чтобы ты мне позвонил». Это более сильная позиция, чем просто попросить ее номер и ждать, пока она наградит или отвергнет. Это один из тех элементов ЛС, которые не явны, но очень важны.

Нам надо продолжить:

«Ты – самый интересный человек, которого я встречал за последнее время. Мы должны продолжить наш разговор».

(даешь ей свой телефон)

Сначала планы, потом номер

Более продвинутый способ взять телефон девушки – это вначале договориться с ней о будущей встрече, и потом взять номер, чтобы эти планы реализовать. Это могут быть планы на этот же вечер; например, ты можешь сказать девушке о вечеринке или другом месте. В этом случае, ты можешь взять ее номер и сказать ей, что ты позвонишь, когда ты туда придешь и выяснишь, все ли там в порядке.

Это реально менее эффективный способ, чем просто взять ее с собой, но иногда нет особого выбора. С другой стороны, ты получишь ее номер и удобную причину для того, чтобы позвонить ей скоро.

Обычно можно использовать эту технику тогда, когда вы решили вместе куда-нибудь пойти, основываясь на том, о чем ты говорил с ней и какие у вас общие интересы. Ты можешь взять ее номер таким образом, даже если ты не намереваешься реально следовать этим планам. Не волнуйся об этом; пройдет время, и она тоже не захочет следовать этим планам, особенно, если вы познакомились в баре или в клубе. Женщины в таких местах очень открыты для новых идей, потому что у них особенное, общительное настроение, они чувствуют себя «здесь и сейчас», им весело и классно планировать будущие свидания.

В холодной реальности следующего утра большинство женщин не будут чувствовать себя обязанными делать то, что они обещали – как и не будут ждать это от тебя.

Тебе придется немного поработать по телефону, возрождая влечение и уровень квалификации, прежде чем ты ее увидишь. Но, несмотря на это, такое планирование дает хороший способ взять ее номер. Например:

«Тебе тоже нравятся скульптуры? Это здорово. Я собирался посетить выставку Родена в музее искусства в воскресенье. Ты можешь прийти туда, если хочешь. Вот что, давай свой номер; я позвоню тебе позже, и мы договоримся».

«Мы все собираемся пойти в караоке бар. Он потрясающий и по-настоящему ... отвратительный. Тебе понравится.» (даешь ей свою трубу)

Рутинны «колл-бэк юмор»

Если ты знаешь, что ты собираешься позвонить или послать ей сообщение, чтобы увидеть ее вновь, очень полезно убедиться, что ты подготовил «колл-бэк юмор». Эта теория объяснена в главе 4 (Рутинны привлечения), особенно в рутине Имя стриптизерши. Если ты дойдешь до момента, когда пора брать ее номер и ты понимаешь, что еще не подготовил кб юмор, вот что ты можешь сделать:

- Заставь ее написать ее номер на кусочке бумаги и затем попроси нарисовать автопортрет, так, чтобы ты запомнил, как она выглядит. Используй ее картинку, чтобы создать кб юмор. Если она рисует тоненькую фигурку, поддразни ее немного. Когда ты ей позвонишь, ты можешь сказать что-нибудь:

«Привет, у меня тут лежит портрет тощего человека. Может быть, это реально тощий человек. У нее еще большие уши. В любом случае, на этом листочке указан этот номер, поэтому я подумал, надо позвонить. Никогда раньше не встречал в реале таких тоненьких людей, наверно, прикольно.»

- Этот обычно заставляет девушку засмеяться и помогает ей вернуться в то эмоциональное состояние, в котором она была, когда вы знакомились. Это также позволяет избежать банального надоевшего всем диалога «Привет, это Дима. Мы увидимся там-то?» и ответов в стиле «Ой, привет, как у тебя дела?» «Хорошо, а у тебя?», который сливает всю энергию разговора в первые же пару секунд.

- Пусть она забьет твой номер в свой телефон. Это по - любому хорошая идея, поскольку многие женщины не отвечают на незнакомые номера. Фактически, многие ЛСИ вначале посылают смс, прежде чем звонить, если женщина еще не забила номер ЛСИ в свой телефон. Объяснять, кто ты такой по телефону, отвечая на вопросы как на допросе – очень слабая позиция. Создавая кб юмор, прикажи ей записать твой номер и твое имя как-нибудь запоминающе, идеальный вариант, если это будет связано с моментами, когда вы наслаждались общением друг с другом. Например, если у вас до этого была ролевая игра про то, что вы встречались и затем расстались, ты можешь сказать ей, чтобы она записала тебя как «мойбывший Дима» (или что-то вроде этого). Если ты не можешь ничего придумать, скажи ей записать тебя как «секси Дима» или еще как-то глупо. Цель – заставить ее улыбнуться, когда она увидит твое имя на звонке или смске, так как в этом случае она ответит на твой звонок с большей долей вероятности.

Поворот к сексуальному настрою

Одна из распространенных проблем парней в том, что они получают внимание женщин, создают комфорт, пребывают в фазе комфорта долго и в итоге общение ничем не заканчивается. Есть быстрый способ выпрыгнуть из зоны «дод».

Мы рассмотрели некоторые рутинны раньше, которые помогают создать сексуальное напряжение на раннем этапе. Рутинны в этом разделе намного мощнее.

Традиционно, мы используем более длинные сексуальные рутинны позднее, на стадии комфорта. Тем не менее, пробуй их раньше, если чувствуешь, что можно, или чтобы проверить сексуальный интерес с ее стороны. Мы часто это делаем. Интуиция, которая позволяет ЛСИ почти всегда чувствовать, как и когда сказать «правильные вещи» - в значительной степени результат накопленного опыта и попыток применять очень разные фишки, в разное время, и записи результатов.

Будь ближе к ее бисексуальной природе

Эта рутина классно подходит для создания сексуального раппорта, переводя разговор в непристойное сексуальное русло, хотя внешне диалог может выглядеть обычным. Эта рутина также полезна для настроя на групповой секс.

«Так забавно, что люди в обществе имеют столько комплексов по поводу этих вещей...»

Комплексы, загоны, заскоки, зажимы – эти слова можно очень мощно использовать, когда обсуждаешь сексуальность.

«Кажется, общество пытается поставить людей в жесткие рамки. Это прикольно, некоторые психологи проводили бесчисленное число исследований, в которых они показывали порнографию мужчинам и женщинам...И показывали они 3 видео:

- Мужчина и мужчина занимаются любовью
- Мужчина и женщина занимаются любовью
- Женщины занимаются любовью с женщинами

Ну, естественно, геям понравились ролики в стиле «мужик на мужике».

Нормальным мужикам понравились, естественно, мужчина с женщиной, ну, и конечно, женщина с женщиной тоже».

(Здесь они могут тебя проверить. Тебе не надо оправдываться, что ты возбуждаешься, когда 2 женщины вместе. Улыбнись и продолжай).

«Но что самое удивительное, это женщины...Женщинам, естественно, понравилось смотреть на секс между мужчиной и женщиной...но, что было сюрпризом – 80% женщин также чувствовали возбуждение, наблюдая женщину с другой женщиной».

(Девушки обычно скажут «Да, представляю». Некоторые не скажут. Они могут быть сексуально скованны, могут бояться, что их осудят, или наоборот, настолько сексуально комфортно себя чувствуют, что не будут смущаться вещей, которые им нравятся или не нравятся.)

«Самое главное, это не то, что женщины бисексуальны по своей природе, или что они лесбиянки. Здесь более тонкий момент. Внутренняя сущность женщины – вот что интересно...и насколько женщина близка к своей сущности, насколько она ее осознает – от этого зависит, насколько глубоко она себя поймет».

Другой классный аспект этой рутины – если она чувствует, что ты хорош с женщинами, и можешь помочь организовать групповушку (ЖМЖ) таким образом, чтобы ей было комфортно, тогда ты можешь выделиться в ее глазах по сравнению с другими мужчинами, которые ее добивались. Не бойся говорить о сексе уверенно и находясь в комфорте. Рутин для развода на групповой секс (авторы - Савой, Бэдбой) также есть здесь www.LoveSystems.com/CD18

www.LoveSystems.com/cb18).

Купер

Секретная сексуальная игрушка

Эта рутина может быть использована только однажды и девушка уже должна чувствовать себя комфортно рядом с тобой. Возьми ее сумочку и скажи:

«Это такая маленькая вещь; это даже не сумочка, это больше похоже на кошелек. Я догадываюсь, что ты там хранишь, извращенка».

(Будь уверен, что когда говоришь это, ты улыбаешься. Затем открывай сумочка и начинай доставать ее барахло. Это нагло, но ты будешь удивлен, как много женщин позволяют мужикам залезать в их сумочки.)

(Все, что ты достанешь – все годится для того, чтобы обвинить ее. Обвини ее в том, что она использует это как сексуальную игрушку. Например, если у нее в сумочке помада:)

«Ага! Я знал это...Это может выглядеть как обычная помада, но я знаю, на самом деле, это вибратор. Эта та самая карманная штучка, о которой все говорят. И ты держишь эту штучку рядом с собой постоянно, да?»

(Подозрительно покачай головой. Она обычно засмеется. Продолжай, если следующий предмет –компактная пудра, скажи:)

«Ага, я так и знал...Это новый квадратный искусственный член с вибратором, да? Да, да, я слышал об этой штуке. Это действительно удачная маскировка...но я вижу все насквозь. Я знаю, ты грязная извращенка».

Продолжай вытаскивать вещи из сумочки, пока не надоест. Она может попытаться забрать сумочку обратно, что будет отличной возможностью для того, чтобы поддразнить ее и устроить порноборьбу. Эта приводит к большим прикосновениям, что, конечно, хорошо.

Брэд П.

Поцеловать

Эта рутина хороша там, где есть очевидное сексуальное напряжение.

«Не смотри на меня так, а то я тебя не выдержу и поцелую тебя».

(Она ответит что-нибудь вроде «Не смотреть как?»)

(Отвернись на чуть-чуть, потом посмотри еще раз. Скорее всего, у нее будет тот же взгляд.)

(Пожми плечами, улыбнись и скажи:)

«Я тебя предупреждал». (целуй ее.)

Син, ЛСИ

Манящий аромат

«Ты кое-что обо мне не знаешь. У меня потрясающее обоняние. Я немного схожу с ума, когда чувствую, как пахнут девушки, и после 10 минут [или как долго вы там общались] общения с тобой, мне нужно выяснить, можем ли отлично проводить время вместе».

(Она обычно улыбнется).

(Скажи «Иди сюда» и помани указательным пальцем. Она должна подойти ближе. Если не подходит, прерви рутину. Значит, она не собирается целоваться с тобой, по крайней мере, еще не собирается).

(Затем, через пару минут, скажи)

«Ух. Мне невозможно сидеть рядом с тобой спокойно и при этом не поцеловать тебя.»

(она обычно не ответит сразу. Целуй ее.)

Вариант этой рутины – это «Почти поцелуй». Можешь проводить оба подхода, выясняя, какой для тебя комфортнее.

Фьючер, ЛСИ

Почти поцелуй

Эта рутина придумывалась одновременно, хотя и в разных вариантах, Брэдом П. и Фьючером, примерно в одно и то же время. Версия ниже объединяет оба подхода.

«Вот что мы будем делать. Мы почти поцелуемся... Мы сближаемся насколько возможно, но без поцелуев. Это тест на доверие, но тебе не разрешено целовать меня. И мне не разрешено целовать тебя. Для этого пока еще не пришло время.»

(затем придвинься к ней. Сделай реально то, что ты сказал. Это искусство – так делать. Сближайся, но не заставь ее думать, что ты пытаешься ее поцеловать. Твои губы должны быть достаточно близки, чтобы ты мог чувствовать ее дыхание. Не пытайся ее поцеловать. Если ты получишь сопротивление с ее стороны, не настаивай. Игриво оттолкни ее и переходи к другой рутине. Через пару минут скажи:)

«Ну все, тебе надо прекратить думать о том почти поцелуе, пока ты не будешь готова, девушка».

Если ты сделал эту рутину один раз, можешь безопасно сделать ее еще раз, сказав просто, что ты хочешь этого.

Всегда разрывай почти поцелуй через 2-3 секунды, даже если она чувствует комфорт.

После того, как сделаешь это 4 раза, реальный поцелуй получится естественно; часто она даже сама этого потребует.

Фьючер, Брэд П.

Скромность

К поцелую можно подойти очень просто. Если интуиция говорит тебе, что она готова к поцелую, ты можешь прямо перейти к нему с правильной вербальной интонацией:

«Ты хорошо целуешься?»

(Она отвечает.)

«Давай посмотрим...»

(Поцелуй ее.)

Шшшш...

Позволь разговору стихнуть. Когда она попробует возобновить разговор, перебей ее: «Шшшшш...» Затем поцелуй ее.

Ты много разговариваешь

«Ты много разговариваешь. Поцелуй меня»

Неожиданный поцелуй

Если чувствуешь сильное влечение и сексуальное натяжение между вами, обними ее и поцелуй, неожиданно, когда она меньше всего будет этого ожидать. Чем более спонтанным и незапланированным покажется поцелуй, тем лучше: когда светофор меняет цвет, когда она выйдет из ванной, когда она вернется с пивом и т.д.

Дон, ЛСИ

Запретная территория

Эта рутина подходит, когда она находится в комфорте и уровень физической близости высок, обеспечивает гладкий, легкий переход к поцелуям.

Потяни ее волосы назад, посмотри ей в глаза и скажи:

«Девочка, это так плохо. Мы не можем это делать. Мы даже еще не знаем друг друга достаточно. Ок, смотри, это запретная территория. (положи ей на губы свои пальцы). Мы можем целоваться всюду, кроме губ, потому что мы еще не готовы к этому».

Затем посмотри в ее глаза, начинай целовать ее лоб, щеки, все, кроме губ. Притяни ее лицо к себе, поцелуй ее в шею, через пару минут она начнет стонать и реально наслаждаться этим. Здесь она уже готова к поцелую и реально этого хочет. Целуй, ей понравится.

Используй ее также там, где реально есть причина чего-то запрещать – она подруга твоей сестры, ее подруга рядом, и т.д. Запретное, переходящее в соблазн и искушение, является мощным триггером для многих женщин. Даже надуманные барьеры работают мощно.

Соул, ЛСИ

СМС

СМСка – очень ценный инструмент, помогающий тебе общаться с женщиной.

Смски позволяют быстро инициировать контакт после первой встречи без риска показать слишком много интереса. Они позволяют ей быстро войти в нужное состояние и легко отвечать.

Первые смски

Эти смски классно посылать немного после того, как ты познакомился с ней, через день или ночь.

- Я знаю, ты не смогла прекратить думать обо мне, поэтому я пишу тебе Привет». Гленн П.
- Ты проговариваешь смски? Син (*в оригинале: do you speak text? – прим. Sten*)
- Эй...не слишком ли рано для смс? Я имею в виду...мы еще мало друг друга знаем, думаю, нам надо подождать!». Глен П.
- «Хватит думать обо мне...Мои уши горят.»

Позднее вечером:

«тсс...ты еще не спишь? Я хочу поправить твое одеяло и рассказать сказку на ночь!»

Гленн П.

Игры по телефону и смски – краеугольный компонент в соблазнении. Если ты планируешь встречать с девушкой больше, чем один раз, тебе нужны эти навыки. Даже если ты планируешь сконцентрироваться на фастах за одну ночь, хорошая игра по телефону и смс будет необходима, чтобы встретиться после того, как каждый пойдет домой. Интервью Сина и Савоя полно всяких рутин и смсок, инфы о том, как часто и когда ты можешь звонить, как выстроить звонок, как долго должен быть первый звонок, что делать, когда она звонит тебе, что сказать, когда она занята и т.д.

- Sinn and Savoy on Phone Game
(www.LoveSystems.com/cd10)
- *Magic Bullets*, Chapter 20

Глава 7

Соблазнение

Пройдя через фазы Привлечения, Квалификации, Комфорта, ты готов к финалу – Соблазнению.

Если ты был эффективен на предыдущих фазах, если увеличил интенсивность и уровень физического контакта между вами, фаза Соблазнения будет обычно простой и откровенной.

Если женщина не готова к физической близости, ты, скорее всего, не прошел с ней фазу Комфорта. Иногда женщина хочет близости, но хочет, чтобы ты был настойчив. Тут нет тысячи рутин для этой ситуации; это больше поле для рекомендаций, идей и тактик. Вот 2 любимые:

Согласен 1

Когда ты целуешь и возбуждаешь ее, если она говорит что-нибудь типа «мы должны остановиться», согласишься с ней и продолжай игриво наращивать сексуальность.

Идея такая, что ты продолжаешь двигаться вперед к сексу, одновременно говоря о том, как плохо то, что ты делаешь.

Например:

- «ты права, мы должны остановиться».
- «еще слишком рано, мы должны остановиться»
- «поверить не могу, я позволяю тебе одержать победу надо мной. Нам надо замедлиться, мне нужно больше времени».

• «Ты права. Я должен не выключать твою лампу. Упс.»

Идея – спровоцировать ее смех и вывести ее ум из подавляющего, запрещающего состояния.

Отказ от ответственности:

Концепция «нет означает нет» без сомнения **очевидна** для большинства читателей. Но ты всегда можешь попасть в неприятности с тем, что ты написал, и поэтому, извиняясь перед теми читателями, для кого это очевидно, позволь нам прояснить, что:

- нет означает нет
- Стоп очень отличается от Мы должны остановиться
- Если она сопротивляется даже после того, как ты согласился, что ты должен остановиться, остановись.
- Если есть какие-то сомнения, остановись. Общение – твой друг.

Согласен 2

Более серьезная версия рутинки на согласие такова:

«Я прекрасно тебя понимаю. Нам все еще комфортно и мы находимся на стадии создания доверия. Ты мне действительно нравишься, но я понимаю... Мы можем подождать.»

Прекрати настаивать. Весело поговори с ней. Начни вновь прикасаться через пару минут.

Твоя подлинность и чувствительность могут заставить ее пересмотреть, чего она хочет, и она обычно меняет свое мнение. Ты даешь ей достаточную уверенность в том, что ты интересуешься в ней не только сексом.

Фаза Соблазнения – не та фаза, которой можно научить демонстрацией. К счастью, мы даем тебе 2 классных ресурса:

- Sinn and Tenmagnet on Seduction
(www.LoveSystems.com/cd12)
- *Magic Bullets*, Chapter 10
(www.magicbulletsbook.com)

Глава 8

Создавая собственные рутины

Как отмечалось в начале книги, рутины не нужно повторять, как робот, они используются как примеры, как стартовая точка для создания собственного арсенала оригинального материала.

Переводи во внутреннюю плоскость лежащие в основе проверенных временем рутин механизмы, создавай свой собственный стиль, так ты сможешь импровизировать и создавать материал спонтанно. Лучшие практики используют смесь из готовых рутин и импровизации.

Как ты увидел, что делает рутину хорошей, это ее адекватность нужной фазе МЭП. В этой главе мы дадим тебе пошаговое руководство для создания рутин по каждой фазе игры.

Оупенер

Ты можешь начать разговор, сказав что-угодно о чем-угодно. Что более важно – это то, КАК ты говоришь и что ты говоришь ПОСЛЕ. В идеале, твой первоначальный язык тела должен выражать уверенность и энергию. Это скажет женщине (и ее подругам, если, как обычно бывает, она не одна), что ты добавишь ценности ее вечеру, и что ты не очередной надоедливый парень, охотящийся на красивую женщину. Даже если ты увидишь днем девушку, которая одна, применяй те же принципы.

Выбери тот тип оупенера, который лучше всего подходит под твою личность и ситуации, в которых ты их применяешь. Экспериментируй со всеми типами оупенеров и смотри, как получается. Оупенеры мнения – самые легкие, поэтому если у тебя трудности с оупенерами, мы создали пошаговую модель для создания своих.

Основная формула оупенера мнения такова:

Шаг 1: Приманка – задай короткий вопрос, предпочтительно по поводу женской дружбы.

Например:

«Эй, ребята, стали бы вы читать письма вашего парня, если бы думали, что он вам изменяет?»

Шаг 2: Поддразни – поимпровизируй над тем, что они говорят, поддразни ее, сделай быстрое холодное чтение, или просто найди что-нибудь интересное и уникальные и прокомментируй.

Например: «Себе отметил: не встречать с этой девушкой».

Шаг 3: Ограничение по времени – неявным образом скажи, что ты не добиваешься ее, что ты куда-то направляешься. Например:

«Я могу остаться только на минуту, потому что мне надо вернуться к моим друзьям, но...»

История – расскажи историю, почему ты задаешь этот вопрос, чтобы сделать оупенер более заслуживающим доверия, дай им больше информации о предмете, установи более насыщенную беседу. Например:

«В общем, мой друг Крис думал, его девушка ему изменяет и ...»

Темы оупенеров

Безопасный способ инициировать беседу, когда подходишь к одиноким женщинам и группам из исключительно женщин – это выбрать темы, которые наиболее интересны подавляющему большинству женщин. 3 лучшие темы:

- Отношения – Любой вопрос о том, что должен делать ты или твой друг в связи с романтическими отношениями всегда надежен. Контекст должен быть таков: ты хочешь услышать то, что женщина думает о ситуации. Например: «Стала бы ты читать e-mail своего парня, если бы думала, что он тебе изменяет?»

- Социальная Динамика – неромантические отношения и различия полов также являются плодородной почвой для разговоров. Например: «Эй, ребята, если мужчина и женщина садятся за барные стойки в одно и то же время, кого обслужат первым?» Эти темы также подходят для смешанных групп.

- Поп-культура – большинство женщин любят думать, что они культурно образованы и являются знатоками поп-культуры. Будь уверен, что у тебя есть причина спрашивать. Например, вопрос: «Ребята, что вы думаете о Пэрис Хилтон?» неинтересно и очевидно к тому же, что у тебя совсем другие планы, чем обсуждать Пэрис. Совсем по-другому дело было на турне в Австралии, Син и Дон подходили с вопросом: «Я слушал Ванильный Лед, Ледяная малышка последние 5 ночей подряд. Он для вас какой-то герой, или это просто шутник, как в Америке?» Оупенер этот эффективен, потому что он уместен и интересен. Используй свое воображение, что ты имеешь рядом с собой и в своей жизни, и ты будешь обеспечен огромным количеством материала.

Большинство мужчин начинают изучать этот материал, потому что они не могут понять, как начать разговаривать с женщиной, когда на самом деле подходить с оупенерами, наверно, самая легкая часть всей игры.

Транзишннинг (переход)

В 6 главе Магических пуль перечислены 5 типов переходов, но только «наблюдательные» переходы реально используют в большинстве рутин. Этот тип перехода базируется на холодном чтении, которое мы обсуждали в 3 главе. Для того, чтобы помочь тебе создать собственный Переход, мы исследовали классическое холодное чтение: эффект Форера.

Эффект Форера

ЭФ (также называется эффект Барнэма) – это наблюдение, которое индивидуумы отнесут к точному описанию их личности, подогнанному специально под них, хотя фактически оно неопределинно и выражено довольно общими фразами, подходящими практически всем. Эффект Форера может частично объяснить такие вещи, как астрология, гадание судьбы, личностные тесты-опросники.

Демонстрация Форера

В 1948 году психолог Бертрэм Р.Форер дал личностный тест своим студентам, и затем дал им персональный анализ, основанный на результатах теста. Он предложил каждому студенту оценить анализ по шкале от 0 (очень мало соответствует тому, как студент себя воспринимает) до 5 (великолепно). Среднее значение было 4,26. Затем он открыл, что каждый студент получил один и тот же анализ (который был заимствован из гороскопов):

«Вы нуждаетесь в том, чтобы другие люди любили и уважали Вам, и при этом вы стремитесь быть критичными по отношению к себе. В то время, как у вас есть некоторые личные слабости, вы стремитесь компенсировать их. У вас есть значительный неиспользованный потенциал, который вы еще не превратили в ваше преимущество. Снаружи вы дисциплинированный и любящий самоконтроль, внутри вы беспокойный и неуверенный. Временами вы испытываете серьезные сомнения по поводу того, правильное ли вы приняли решение и правильные ли вещи делаете. Вы предпочитаете определенное количество разнообразия и становитесь неудовлетворенными, когда ограничиваете себя рамками. Вы также гордитесь тем, что вы независимый тип мыслителя; и не принимаете чужой точки зрения без достаточного доказательства. Но вы считаете глупым быть доверчивым слишком, открывая себя всем. Временами вы экстраверт, настроены дружески, общительны, иногда вы интровертированы, подозрительны, осторожны. Некоторые ваши желания нереалистичны».

Источник: Википедия

Прочитай и запомни этот параграф. Виртуально каждое предложение – это точка для начала качественного холодного чтения. Эти темы также могут быть полезны для более продолжительных, создающих комфорт рутин.

Привлечение

Главная цель Привлечения – это захватить внимание группы и быстро показать, что ты клевый, интересный человек, без попытки выглядеть слишком старающимся.

Рутинки на Привлечение должны быть короткими, давать быстрый, немедленный эффект на женщин. Если ты не создашь интерес рано, намного сложнее будет создать его после, особенно, если ты разговариваешь с незнакомцами.

Некоторые надежные ресурсы для создания материала включают:

- Юмор
- Психологию и Игры
- Подразнивание
- Истории

Юмор

Целые тома книг могут быть написаны о том, «как быть веселым».

Большинство из них бесполезны. В 10 главе этой книги в разделе Ресурсы мы обозначим некоторые исключения, которые нашли студенты ЛС. Один из ресурсов – интервью Сина и Фьчера. (www.LoveSystems.com/cd3)

Напиши веселые строчки, слова, кусочки материала, которые ты придумал или где-то слышал, и используй их. Наблюдай за реакцией и отсеивай. Используй часто те, которые работают. Вскоре у тебя будет целый репертуар из шуток, которые ты знаешь хорошо и которые апробированы на практике. Ты также начнешь видеть подходящие тебе шаблоны с точки зрения стиля юмора: сухой или напыщенный, дразнящий или самоосуждающий, и т.д. Юмор часто изучается нелогичным, инстинктивным путем. Ты должен также уделять внимание другим веселым людям и учиться у них контекстам и манерам.

Психология и Игры

Рутины на Привлечение базируются на психологии и играх, включая рутины Брови, Тест на Сообразительность, Загадки и другие. Читай побольше, и ищи материал, из которого можно сделать отличную рутину. Психология Сегодня и Нить Разума – два журнала, где можно найти интересные факты и темы. Превращай это в тесты и наблюдения, которые ты можешь быстро сообщить. Они не должны быть точными на 100% до тех пор, пока они интересны и звучат как правда. Никто не ожидает профессионального совета от незнакомца в баре.

Поддразнивание

Поддразнивание может создать влечение, потому что ты не выглядишь человеком, который добивается расположения женщины, в то время, как на самом деле ты как раз хочешь ее привлечь. Будь уверен, что ты не перегибаешь палку, иначе она будет чувствовать себя оскорбленной или просто некомфортно.

Ты можешь поддразнить ее по поводу:

- Манер
- Языка тела
- Выбора слов
- Одежды
- Возраста (если она юная)
- Несовместимости с тобой
- Капризных черт
- Вещей, которые она даже еще не сделала
- И т.д.

Лист тем бесконечен. Используй примеры из 4 главы как руководство.

Истории

Как ты знаешь, фишка хорошей эффективной рутины на создание влечения – то, что она короткая, интересная, веселая и включает эмоциональные кнопки женщины. Это можно применить и к историям, которые ты рассказываешь на этой стадии, так же как и к поддразниваниям, юмору, играм и т.д.

Вместо того, чтобы изобретать велосипед, мы включили понятное руководство по рассказыванию историй из Магических пуль в главу 9 этой книги.

Комфорт

Комфорт – это самая длинная из 6 фаз МЭП. Ключевые эмоции женщины здесь должны быть такими:

- Связь
- Доверие
- Близость

Связь

Особенно в начале фазы твои рутины должны быть сфокусированы на создание связи. Вы все еще знакомитесь. Цель – создать более глубокий эмоциональный уровень общения и поделиться важными деталями вашей жизни без того, чтобы превратить общение в механическую беседу (в стиле

«собеседование на работу», вопрос за вопросом). Игра в правду в 5 главе – прекрасный инструмент для этого, но также им является все, что дает ей открыться, а вам поделиться своими интимными фактами и эмоциями. Или, наоборот, ты можешь рассказать историю, чтобы спровоцировать ее на откровенность. Также, ищи общие моменты (интересы, опыт и т.д.), это поможет создать чувство связи.

Некоторые техники из этой фазы:

- Игра в правду
- Поделиться своими убеждениями и философией жизни
- Холодное чтение
- Найти общее через рассказывание историй и вопросы

Доверие

Следующая часть стадии комфорта – создать доверие и чувство, что между вами особая связь. Признай, что вы оба чувствуете необыкновенно тесную связь и что она завоевала твое внимание. Это может помочь ей довериться тебе и показать, что ты не еще один парень, ищущий секса. Ты можешь также продемонстрировать (разумно) ранимость, уязвимость – в 6 главе есть несколько примеров – чтобы показать, что ты доверяешь ей свои чувства. Убедись, что ты делаешь это без риска разрушить образ уверенного мужчины с высокой ценностью.

Некоторые инструменты:

- Выражение интереса
- Уязвимость – рутины и истории
- Растопитель сердец

Близость

В конце фазы Комфорта тебе надо создать у нее желание близости, и, в конечном итоге, желание секса. Ты уже повысил интенсивность прикосновений и уже поцеловал ее. Смотри рутины на поцелуи и прикосновения. Если у тебя здесь проблемы, делай это естественно. Твои рутины на близость должны стать более сексуальными, девочка должна чувствовать себя комфортно и доверять тебе.

Соблазнение

Как уже отмечалось, эта стадия не требует большого числа рутин. Успех соблазнения базируется на понимании женской психологии и избегании «состояния разрыва», в котором женщина логически борется с идеей, что у нее будет секс с кем-то новым. Многие женщины не будут заниматься сексом до тех пор, пока ты не обеспечишь достаточную эмоциональную и физическую стимуляцию, так что она уже сможет выключить логическую часть мозга. Если ты не можешь сделать этого, она не будет наслаждаться сексом. Модель «избегание-размывание-рассеивание» для борьбы с состояниями разрыва обсуждается в главе 10 Магических пуль.

Использование неотработанных рутин в фазе Соблазнения может быть реально опасным. Если ты скажешь что-нибудь при первом подходе к женщине, что будет звучать как заранее заготовленная фраза-сценарий, ты будешь чаще всего прощен. Но если ты скажешь что-нибудь в Фазе соблазнения, что не будет звучать искренне и подлинно, ты можешь уничтожить свои шансы на женщину. Любая рутина на соблазнение, которую ты создаешь, будет обычно подходить только под очень специфичные ситуации. Если ты понимаешь, как это работает, ты сможешь сказать или сделать правильные вещи.

Финальная нота

Другие типы рутин и разговорных элементов (квалификаторы, выражения интереса, ролевые игры, холодное чтение и др.) – вещи, с которыми ты должен уметь импровизировать, и при этом понимать, какие цели ты хочешь достигнуть каждым кусочком материала и каково их место в общей структуре.

Позволь себе быть спонтанным. Квалифицируй ее на основе того, что она сказала, не используй только заготовленные строчки. Создавай ролевые игры и сценарии, подходящие под конкретную уникальную ситуацию. Скажи то, что пришло в голову естественно – и посмотри, что произошло.

Запоминай рутины и потом учись импровизировать и следовать инстинктам. Поначалу, ты можешь ошибаться, неправильно калибровать, но это то, как ты учишься. Ты будешь расти вместе с опытом.

Ты должен быть способен создавать собственный материал. Нет иного пути. Мы надеемся, в этой книге достаточно всего того, чтобы начать и не только. Мы также провели интервью об использовании и создании рутин, которое будет великолепным дополнением к этой книге. Если хочешь более продвинутого тренинга, обращайся к ЛСИ. Консультации, личные разговоры с инструкторами, создание «обойм» из различных рутин.

- Savoy and The Don on using and creating routines (www.LoveSystems.com/cd9)
- Love Systems Bootcamp (www.LoveSystems.com/bootcamps)
- Routines Consultation (Programs@LoveSystems.com)

Глава 9

Бонус – Искусство рассказа

Искусство рассказа – важнейшее умение в ЛС и истории, которые ты рассказываешь, должны быть менее заготовленными и более личными, поэтому мы решили включить главу из Магических Пуль в помощь и усиление.

(Отобрано Савоем из Магических пуль)

Что такое искусство рассказа?

Искусство рассказа (storytelling) - это важнейший инструмент в твоём арсенале, особенно на фазах комфорта и привлечения.

Фаза Привлечения – это в первую очередь время, когда женщина открывает о тебе вещи, которые она ищет в мужчине. Есть 3 способа это сделать: она может наблюдать их; она может узнать о них от третьего лица; она может услышать это от тебя. Искусство рассказа соответствует 3 выбору, так как позволяет тебе рассказать о себе девушке почти все, что ты хочешь. Это также дает ей возможность наблюдать некоторые твои хорошие качества – такие как хороший рассказчик, умение привлекать групповое внимание, лидировать в группе, демонстрировать социальную интуицию, статус, возможно, юмор. Эти три качества наиболее известны среди 8 кнопок включения влечения у женщин, являясь более или менее универсальным катализатором женского интереса к мужчине. Смотри 7 главу магических пуль. Эти качества также показывают ей, что ты можешь глубоко чувствовать и выражать эмоции.

Рассказывание историй в фазе комфорта может помочь создать значительную связь с женщиной. Истории дают возможность ей узнать тебя поближе, вдохновят ее рассказать тебе о ней самой.

Какие ты рассказываешь истории и как ты рассказываешь – это дает женщине великолепный случай заглянуть тебе внутрь. Будь уверен, что твои истории, и их подача, отражают лучшую часть тебя, твои ценности и твою личность.

Я буду использовать множество мини-примеров в этой главе. Часто это будут незавершенные истории, или они будут преувеличены, чтобы сделать мою мысль яснее. Не запоминай и не повторяй их; большинство было создано специально для этой главы, чтобы показать специфичную технику.

- Зацепка, крючок
- Поток (основное содержание истории)
- Внедренная информация
- Возможность вставить слово
- Открытое сообщение
- Заключение

Крючок (зацепка)

Хороший крючок (зацепка) будет предварять историю и давать намек на то, что последует. Он должен создать напряженность и предвкушение, чтобы сфокусировать внимание слушателей. Управление вниманием – особенно важно на Фазе Привлечения, когда ты можешь иметь дело с

большой группой людей, внимание которых рассредоточено; в фазе Комфорта проще получить внимание и ты, скорее всего, будешь с ней наедине.

Зацепка может быть утверждением или вопросом. Некоторые примеры:

- Ты была когда-нибудь в Париже?
- У меня был сегодня просто сумасшедший день!
- Ты знаешь, ты напомнила мне о...

В теории, зацепка должна быть связана с историей, которую ты собираешься рассказать. Но лучше иметь интересную зацепку, которая не полностью связана с остальной частью истории, чем иметь первоклассное вступление, которое не будет захватывать внимание слушателей.

Ты можешь использовать зацепку как «приманку», которая подобна фантику для оупенера (смотри ниже). Смотри на диалог между 2 людьми, которые знают друг друга:

Он: Как дела?

Она: Хорошо, а у тебя?

Он: Неплохо. Немного устал; мой самолет застрял на 2 часа. Я должен был улететь в Нью-Йорк сегодня же. [приманка].

Она: Почему?

Он: [начинает историю про полет в Нью-Йорк].

Поток

Главное содержание истории должно быть подано естественно. Некоторые люди рекомендуют записать истории слово-в-слово. Проводя обучение людей в ситуации реальных разговоров годами, я не обнаружил, что это более просто, что стоит изощряться подобным образом. Более полезно думать с точки зрения содержания тем и эмоционального воздействия, которое ты пытаешься создать, чем запоминать слово в слово. Попробуй оба подхода и сделай выводы.

Искусство рассказа – это управление эмоциями женщины. Удали ненужные логические и фактические детали. Ты можешь также добавить минимум неэмоционального контента, чтобы сделать историю осмысленной; некоторые детали могут служить специфичным целям (например, неявная информация).

Неявная информация

Это значит использовать историю, которая помимо информации о каком-то предмете содержит неявно информацию о чем-то еще. Обычно «что-то еще» - это позитивная характеристика тебя, которую ты не хочешь прямо выражать, потому что ты не хочешь выглядеть хвастуном и слишком старающимся.

Таким образом, то, что ты на самом деле хочешь сказать ей, не должно быть главным сюжетом истории.

Смотри пример:

«Я люблю Нью-Йорк, но я всегда думал, что это странный город. Я думаю, я теперь понимаю, почему. Это из-за грибов. Я делал шоу там на прошлой неделе и после наша группа отправилась в турне на вертолете. Это было на самом деле прекрасно, но все испортили тарелки на крыше. Это было как море белых пятен, словно небоскребы обросли плесенью. Я понял это. Нью-Йорк – это странное место, потому что мы все живем под гигантскими грибами».

Теоретически, это история о ТВ-тарелках, как они сверху выглядят словно грибы. Это, конечно, правда. Но главное здесь – скрытая информация:

- Рассказчик делает «шоу» в Нью-Йорке, среди всего прочего. Это предполагает статус, и, возможно, богатство, 2 триггера влечения. В реальности это может быть торговая презентация.
- Вертолетные прогулки означают для большинства женщин богатство, возможно, статус. По факту, прогулки на вертолете не так уж и дороги, они только кажутся такими. Иди прокатись, чтобы потом рассказывать об этом истории.

Создавай собственные истории со скрытой информацией для фазы Привлечения. Начни думая о событиях или ситуациях из твоей собственной жизни, которые связаны с личностными качествами, запускающими кнопки влечения в женщинах. Затем, выбери более масштабный контекст, в котором ты можешь рассказать историю с неявным дополнительным содержанием. «Более масштабный контекст» означает просто, что история рассказывается о чем-то большем. Например, шоу и

вертолеты, помещенные в более масштабный контекст, помещаются в контекст Нью-Йорка и «почему Нью-Йорк странно смотрится».

Есть просто бесконечное число способов неявно выразить информацию. Начни с этого:

- «Я взял нескольких друзей сплавляться по северу...»
(кнопка влечения: здоровье)
- «Я должен был аккуратно прекратить разговор...»
(кнопка влечения: социальная интуиция)
- «Я отправился в плавание с несколькими друзьями...»
(кнопка влечения: богатство, статус)
- «Я в моей группе лидер...»
(кнопка привлечения: статус)

Неявная информация может подвести тебя, если ты что-то делаешь неверно. Вот 3 наиболее распространенные ошибки:

1. Неявная информация появляется не к месту и не естественно.
 - «Я был в салоне Феррари, чтобы отдать тачку в службу сервиса, и мой телефон зазвонил, и это был мой брат, поэтому я сказал ему о том, что случилось в выходные на шоу в Нью-Йорке...»(это не неявно. Здесь нет связи с фразой «быть в автосалоне Феррари»)
2. История без неявной информации неинтересна.
 - Я люблю Нью-Йорк. Я проводил там шоу на прошлой неделе и после него наша группа отправилась в прогулку на вертолете. Было реально красиво, я был удивлен, что я не боялся высоты, как обычно». (История о том, что кто-то не боялся – неинтересна. Она будет думать, что ты рассказал историю о себе, чтобы выглядеть круче в ее глазах, а это проявление недостатка социальной интуиции).
3. Скрытая информация затмевает историю.
 - «Я люблю Нью-Йорк, но я всегда думал, что в этом городе есть что-то странное. Я думаю, теперь я понимаю, что именно. Этот город – город грибов. Я зависал на стрелке с Дональдом Трампом и он взял нас на вертолетную прогулку, чтобы проверить новое место для тех казино, что мы планируем строить вместе. Это было на самом деле прекрасно, но все испортили тарелки на крыше. Это было как море белых пятен, словно небоскребы обросли плесенью. Я понял это. Нью-Йорк – это странное место, потому что мы все живем под гигантскими грибами». (Никто не будет преднамеренно включать детали о строительстве казино с Дональдом Трампом в историю о том, как спутниковые тарелки выглядят словно грибы. Постройка казино с Дональдом Трампом намного более важно, чем как выглядят тарелки, поэтому это просто не вызывает доверия. Чем более поразительная информация должна быть подано скрытно, тем более мощная должна быть основная история).

Открытое сообщение

Другая продвинутая тактика – это использовать Открытое сообщение, чтобы спровоцировать аудиторию к беседе или начать историю. Например, в истории про грибы это была фраза «Я делал шоу там на прошлой неделе». Она может спросить тебя, чем ты зарабатываешь на жизнь, или какое шоу ты делал в Нью-Йорке. Если ты артист, ты можешь говорить об этом без хвастовства так долго, как надо для того, чтобы ответить на прямой вопрос. Для остальных ребята вроде нас единственное шоу, которое мы реально делаем – это торговая презентация. В этом случае замени упоминание об этом шоу на что-нибудь еще. Например, ты был на благотворительном вечере, или был на концерте и слушал твою любимую музыкальную группу. Может быть, тебя отправила компания в экстренную командировку или ты закрывал сделку или встречался с инвесторами. Что-нибудь уместное для тебя.

Или, если это была торговая презентация, отмахнись от ее вопросов и создай атмосферу тайны: «я не хочу говорить об этом сейчас. Попробуй узнать обо мне больше», и немедленно начни новую тему разговора. Используй оупенер, если не знаешь, что сказать дальше, но будь уверен, что нет дурацкой паузы. Пропускание легких возможностей создать классный вид себе, похвастаться, отвечая на ее вопросы – это может быть само по себе позитивным качеством.

Как упражнение, смотри, можешь ли ты найти открытое сообщение в этом монологе:

- «Я был в Японии на прошлой неделе и повсюду были эти автоматы, которые выглядели, словно они продают безалкогольные напитки, но реально там было около 50 сортов молока. Когда-

нибудь пила земляничное молоко? На вкус как поход к стоматологу. И ты не кладешь монеты в ящик, нет, ты заказываешь напиток по телефону».

Естественно, это была фраза «Я был в Японии на прошлой неделе».

Возможность вставить слово

История будет иметь более мощный эффект, если она включает слушателей, вместо того, чтобы просто садиться на уши. Постарайся найти возможность для женщины чувствовать, что она вносит свой вклад, участвует в разговоре. Это должно быть сделано осторожно, поскольку она может неожиданно изменить направление истории или создать неприятный моменты, будучи неспособной или не испытывая желания значительно вкладываться. В предыдущих примерах, мы использовали элементы из истории на фазе Привлечения, теперь дадим вариант для комфорта. Эта история, или часть истории – действительно правдива, про кота моей мамы, когда я был ребенком. Это не рутинная, которую я на самом деле использую; я создал ее для примера, но ты можешь модифицировать ее, если тебе понравится. Истории из детства особенно хороши на стадии Комфорта. Они могут показать тебя уязвимым без того, чтоб быть слабым, они дают тебе возможность посмеяться над собой, создает чувство общности, так как детство – это то, что было у вас обоих. Ты заметишь, что эта история не имеет зацепки; мы скоро ее добавим:

История про кота

«Кот моей мамы был реально старый и большой. Он был, видимо, единственным котом, у которого с рождения не было чувство равновесия. Я думал, быть способным балансировать на краю крыши и на ветках – это врожденное умение у кошек. Но мы жили на острове, поэтому у нас наверно были коты-мутанты. Тем не менее, когда я был маленьким, мои первые воспоминания о нем и о том, как он на меня падал. Он напугал меня до смерти. Это, видимо, случилось раз или два, но в моих воспоминаниях он падал на меня постоянно. В детском саду мы должны были нарисовать то, что нас пугало. Все дети рисовали змей, монстров. Они никогда меня не пугали, даже когда мои старшие сестры сказали, что у нас под полом ползают змеи. Я только посмеялся и сказал, что не напуган. Нет. То, что меня реально пугало – это огромный старый кот-тормоз. Вот почему теперь у меня дома аквариум. Я уверен на 100%, что морские коньки не выползут из него и не прыгнут на меня, когда я сплю».

Теперь давай поиграем с историей так, чтобы женщина была активно включена в процесс. Самый легкий способ – спросить ее о тех элементах рассказа, которые могли бы к ней относиться. Например:

- У тебя были домашние животные в детстве?
- Любишь кошек?
- Чего ты боялась в детстве больше всего на свете?

Возможности вставить слово звучат здесь как вопросы. Но не обязательно всегда. Диалог ниже содержит, например, паузы, где слушатель чувствует себя вынужденным внести свой вклад в рассказ. Я также сделал одну возможность вставить слово в зацепке. Это часто хороший способ создания зацепки.

Я: У тебя были домашние животные в детстве?

Она: Да, у меня было 2 собаки, кит, лама. Ламу звали Боб. [Ок, она, скорее всего, такое не скажет. Когда я создаю примеры диалогов, я специально иногда заставляю женщину сказать что-нибудь неадекватное, чтобы сакцентировать внимание читателя на том, что содержание ее ответов не соответствует тому, что я собираюсь говорить дальше.]

Я: Да ладно? У моей мамы был который И он ненавидел меня...»

Она: (Отвечает.)

Я: Кот моей мамы был реально старый и большой. Он был, видимо, единственным котом, у которого с рождения не было чувство равновесия. Я думал, быть способным балансировать на краю крыши и на ветках – это врожденное умение у кошек. Но мы жили на острове, поэтому у нас наверно были коты-мутанты. Тем не менее, когда я был маленьким, мои первые воспоминания о нем и о том, как он на меня падал. Он напугал меня до смерти. Это, видимо, случилось раз или два, но в моих воспоминаниях он падал на меня постоянно. В детском саду мы должны были нарисовать то, что нас пугало. Чего ты боялась в детстве больше всего на свете?

Она: (Отвечает – но это будет, по-видимому, реально интересно и скорее всего даст мне много информации о ней. Разговор на эту тему должен создать комфорт. Я могу продолжить общение в этом новом направлении или вернуться к разговору о страхах позже.)

Я: Все дети рисовали змей, монстров. Они никогда меня не пугали, даже когда мои старшие сестры сказали, что у нас под полом ползают змеи. Я только посмеялся и сказал, что не напуган. Нет. То, что меня реально пугало – это огромный старый кот-тормоз. Вот почему теперь у меня дома аквариум. Я уверен на 100%, что морские коньки не выползут из него и не прыгнут на меня, когда я сплю.

Эта история должна оказать на женщину намного большее воздействие, чем первый вариант, поскольку она инвестировала и вкладывалась в него. Возможности вставить слово были для нее удобными и не сложными, что важно. Сложно слушать кого-нибудь и затем вставить неожиданно что-то умное. Но каждый знает, чего он боялся в детстве и имел ли в детстве домашних животных.

Кстати, ты заметил открытое сообщение «мы жили на острове» и «у меня дома аквариум»?

Вот несколько общих правил для создания возможностей вставить слово:

- Сделай это простым для слушателя
- Слова слушателя должны усиливать рассказ, но тогда, когда история и так идет куда надо
- Используй «подтверждающую вставку», когда ты видишь, что история может пойти не в том направлении после ее слов и ты не хочешь рисковать, или когда ты только тренируешься. Подтверждающая вставка – это когда ты просишь подтвердить что-нибудь, что, как ты предполагаешь, правда. Например, если ты рассказываешь историю про племянника, ты можешь начать так: «Мой 8-летний племянник Саша отжог сегодня утром. Ты любишь детей, да?» Ты ждешь ответа «да» и затем продолжаешь историю.

Заключение:

Хорошая история должна заканчиваться на высокой ноте, на действии. Это не обязательно должен быть юмор, заставляющий всех сгибаться от смеха, но концовка действительно должна охватывать всю историю и показывать, что рассказ закончен. Что ты точно не хочешь, так это того, что кто-нибудь скажет «так что было дальше?»

Вот несколько хороших примеров отличных концовок:

- И вот почему я никогда не пью текилу.
- Я уверен, он никогда не вернется.
- Я уверен, что морские коньки никогда не выберутся из аквариума и не прыгнут на меня во сне.

Ты можешь закончить, рассказав ей о том, чему ты научился из этого опыта. Тебе не обязательно говорить «и вот что я понял после этого...» хотя не так уж плохо, если ты это скажешь. В стадии Комфорта это может быть реальный урок или прозрение. На фазе Привлечения это чаще всего должен быть юмор.

Подача

История может быть любой по времени, хоть 30 секунд, хоть 30 минут, или даже дольше в правильном контексте. Подгоняй длину истории под ситуацию. В шумных ночных клубах никто не будет слушать тебя больше минуты или двух сразу после того, как познакомился с тобой, поэтому имей короткие истории. Позже, на стадии комфорта, возможно, в более тихой обстановке, более ценными будут длинные истории. Учись вставлять и убирать материал из историй в зависимости от ситуации. Многие мои истории имеют длинную и короткую версии. Это еще одна причина, почему ты должен сфокусироваться на основной линии, вместо того, чтобы запоминать все слово в слово.

Будь уверен, что ты получил всеобщее внимание до того, как ты начнешь. Если у тебя нет этого, будь погромче или перестань говорить до тех пор, пока они не сфокусируются на тебе. Если ты потерял внимание человека, пока рассказывал историю, просто остановись и посмотри на него, пока он не сфокусируется. Или ты даже можешь игриво сказать: «эй, главное шоу здесь».

Самая большая ошибка, которую я только видел у большинства мужчин, то что они «не живут историей». Вот почему важно, чтобы история была завязана на твоей личности. Например, если ты рассказываешь о вечеринке в доме у брата, ты должен уметь мысленно уйти с головой, погрузить себя в атмосферу вечеринки. Ты должен уметь видеть, ощущать, слышать, обонять и чувствовать на вкус все, что ты ощущал в тот момент.

Большинство информации – незначительные детали. Ты можешь помнить, что твоя сестра одела красное неудобное платье, но если это не относится прямо к рассказу, не включай это в него. Но ты все еще должен помнить эти детали, чтобы психологически быть «в этом моменте». Это сделает твою историю намного более увлекательной и выглядящей более «реальной». Это как артисты накладывают сверху свой личный опыт, чтобы выразить нужные чувства и чтобы создать у аудитории эмоциональный отклик. Вдобавок, имея доступные тебе мелкие детали и дополнительные маленькие истории, ты делаешь рассказ лучше. Это как у писателей – они создают биографии каждого персонажа. Эти биографии полны деталей, которые никогда не войдут в книгу, но они обогащают каждого персонажа своим уникальным набором качеств.

Если тебе не интересно то, о чем ты говоришь, это не будет интересно никому. Возьми своих новых друзей и подруг в путешествие сквозь историю. Сделай более личными свои оупенеры, истории, рутины, наполни их теми вещи, которые тебя реально волнуют. Парень, с восторгом и энтузиазмом в глазах рассказывающий о модели поезда, которую он построил (хотя на поверхности это не особо интересно для женщин), получил намного лучший результат, чем парень, рассказывающий без огонька о своей карьере кино-продюсера.

Вставлять паузы – стратегический ход в твоих историях. Они создают напряжение и предвкушение. Используя рассмотренные истории, я добавил пару пауз. Часто паузы будут тогда, когда ты обращаешься к фактам вместо эмоций:

- Я люблю Нью-Йорк, но я всегда думал, что это странный город. Я думаю, я теперь понимаю, почему[пауза]. Это из-за грибов[пауза]. Я делал шоу там на прошлой неделе...
- Кот моей мамы был реально старый и большой. Он был, видимо, единственным котом, у которого с рождения не было [пауза]чувство равновесия.

Рассказывание историй – это жизненно важный навык, не просто в соблазнении, но и в любом аспекте жизни. Син и Фьючер – это 2 эксперта (они работали вместе как участники комедийного шоу) по теории и практике рассказывания приколов и историй, и мы очень рекомендуем посмотреть их интервью.

дальше идет реклама тренингов у ЛСИ – кому интересно, см. ссылки: - прим. Sten

- Sinn and Future on Storytelling
(www.LoveSystems.com/cd3)
- Love Systems Bootcamp
(www.LoveSystems.com/bootcamps)
- One-on-one with instructors
(Programs@LoveSystems.com)

Дополнительные ресурсы

Эта книга – отличный инструмент, и мы сильно сомневаемся, что есть более классное руководство по рутинам.

Тем не менее, рутины сами по себе не заставят женщин падать в твои объятия. Они всего лишь инструмент, и очень важный, но их нужно использовать в правильном контексте системы. И овладев однажды системой, ты поймешь, что рутины – не всегда правильный инструмент. Ты захочешь изучить другие вещи. Ведь твоя цель – быть успешным с женщинами, а не овладеть рутинами.

В целом, вот о чем ты должен подумать после чтения этой книги:

1. Общий обзор системы
2. Мастер-классы и тренинги.
3. Продвинутый материал.
4. Рутины на видео.
5. Продолжать развиваться.

1. Общий обзор системы

Рутины в этой книге выбраны из книги «Магические пули». Рутины без системы в редких случаях приносят результаты, но ты с трудом сможешь использовать весь их потенциал. Большинство читателей, кто уже читало «Магические пули», могут применить всю систему, но если ты не читал, загрузи себе эту книгу (www.magicbulletsbook.com)

МП – это квинтэссенция соблазнения, это «библия» ЛСИ. Это также живая книга, в которой мы постоянно экспериментируем и расширяем пределы знания, добавляя новые открытия к будущим версиям книги. Если ты купишь легальную версию книги, тебе будут посылать апдэйты, бесплатно и автоматически.

Если тебе интересна «Прямая Игра», ты можешь также почитать Руководство Бэдбоя и 3 диска приложений (<http://www.badboylifestyles.com/webUI/ebook/>) (www.badboylifestyles.com/bbstyle).

2. Тренинги и мастер-классы

Ты можешь прочитать это, увидеть это, услышать это, но ничего не может заменить реальной практики.

Живой тренинг обычно включает 3 вещи:

- Интенсивные семинары в аудитории, с индивидуальной обратной связью по твоему прикиду, личности, рутинам, жесткие отработки и упражнения, практика открытия, подхода, рассказа историй, квалификации и т.д. Ты должен быть готов получить все начиная с первой ночи.

- Подходы и попытки соблазнить случайных красивых женщин, снова и снова, где только можно – в барах и кафе. Профессиональный тренер по соблазнению будет наблюдать и слушать тебя, говорить после каждого подхода, что ты сделал верно и что неверно, что надо улучшить. И ты будешь продолжать это делать, пока не улучшишь.

- Наблюдение за тренером-мастером, как он демонстрирует различные техники и дает тебе модели поведения и стратегии. Ты можешь видеть, как мастер может привлекать, казалось бы, самых неприступных женщин, вживую. Это очень важно. Если ты не знаешь, как реально выглядит настоящая жесткая игра, очень трудно самому до нее дойти.

Все мастер-классы, перечисленные ниже, включают 3 дня работы на семинарах, 2 дня филдов и гарантию возврата денег.

Love Systems (www.lovesystems.com/bootcamps)

- Brad P. Presents! (www.bradppresents.com/training)

- Badboy Lifestyles (www.badboylifestyles.com/workshops)

Все эти организации дают также индивидуальные тренинги, это более дорого, но и более эффективно для некоторых.

Легко откладывать тренинг. Они не дешевые и не всегда рядом. Мы можем сказать с уверенностью, что это ошибка. Многие из нас – бывшие студенты этих тренингов, почти все тренеры ЛС. На первом дне занятий ты будешь завидовать тем навыкам, которые продемонстрируют инструкторы. Не надо. Они когда-то тоже были на твоём месте. Если ты будешь учиться у них и практиковаться, твои навыки станут равными или превзойдут навыки ЛСИ. Мы видим, как это происходит вновь и вновь: вот так вот мы набираем новых инструкторов.

Никогда нет идеального времени для тренинга. Всегда есть причина сказать нет. Часть науки соблазнения – внутренняя трансформация, которая включает умение наслаждаться и жить одним моментом. Если ты серьезно хочешь, чтобы красивые девушки стали частью твоей жизни, будь активен. Сейчас. Ждать год просто означает, что у тебя будет на год меньше времени наслаждаться новыми навыками. У тебя не будет дополнительного времени в жизни, если ты начнешь поздно.

Другая западня – это ждать, пока вырастут твои навыки, чтобы потом пойти на тренинг. Это шаг назад. Прогресс людей после тренинга неизмеримо быстрее тех, кто не проходил его. Ты должен получить результат сейчас, или в течение 2 следующих месяцев, а не в отдаленном будущем.

Если ты читал МП и эту книгу, начинай планировать тренинги. Назначь свидание. Подпишись на рассылку. Пополни счет. Сделай это реальностью.

3. Продвинутый материал

На будущее лучший источник продвинутого материала – ежемесячная аудио-программа «Серия интервью». Каждый месяц 2 самых крутых тренера отвечают на вопросы по конкретным темам, от Подходов до Соблазнения, от Телефонной Игры до Групповухи. Это уникальный продукт, поскольку каждый топик имеет огромное значение и минимум 2 измерения, и есть возможность услышать мастерскую подачу и тональность в различных ситуациях.

Подписаться можно, и мы настоятельно рекомендуем это сделать, за \$24,99 www.LoveSystems.com/ivs.

Когда подпишешься, тебе скинут все интервью и каждое новое. Поэтому тебе не надо будет возвращаться к Диску1, все эти интервью создадут классную библиотеку по большому числу тем.

Намного дешевле подписаться, и ты получаешь еще кучу бонус-контента, например, МП.

Продвинутый материал по темам:

Син и Савой об оупенерах и открытии

(www.LoveSystems.com/cd1)

- “Постоянное привлечение” Брэд П.
(www.BradPpresents.com/instantattraction)

- Дон и Тенмагнет об первых 5 минутах
(www.LoveSystems.com/cd14)

- Как взять в руки страх подходов
(www.BradPpresents.com/aa)

Привлечение:

- Фьючер и Тенмагнет о Ценности
(www.LoveSystems.com/cd16)

(www.LoveSystems.com/cd8)

Комфорт:

- Специальный семинар
(www.LoveSystems.com/btcomfort)

Соблазнение:

- Интервью Сина и Тенмагнета о Соблазнении
(www.LoveSystems.com/cd12)

Отношения:

- Управление отношениями DVD-диски Савой
(www.LoveSystems.com/rm, coming in Spring 2008)

Знакомства в барах и клубах:

- Савой и Дон о продвинутых вингах (см. wing в словарях Мистери и Стайла- прим.Стен)

(www.LoveSystems.com/cd21)

- Мокси и Фьючер о препятствиях и других мужчинах
(www.LoveSystems.com/cd7)

- Социальный круг – игра в клубах от Брэда П.
(www.BradPpresents.com/socialcircle)

Знакомства за пределами клубов и баров:

- Савой и Тенмагнет о теплых подходах
(www.LoveSystems.com/cd13)

- Савой и Бэдбой о социальных кругах
(www.LoveSystems.com/cd20)

- Дневная Игра - семинар
(www.LoveSystems.com/daygame)

Юмор:

- Син и Фьючер об искусстве рассказывать истории - семинар
(www.LoveSystems.com/cd3)

• Лучшие книги и DVD о юморе, рекомендованные нашими студентами:

◦ Теория юмора: Формула смеха (автор Igor Krichtafovitch)

◦ Правда и ложь: Ересь и общий смысл для актера (автор Дэвид Мэмет)

◦ Три применения ножа (тот же)

◦ Комедии (Джерри Сайнфельд)

Телефонная игра:

• Син и Савой:

(www.LoveSystems.com/cd10)

Свидания:

• Аякс и Фьючер о свиданиях:

(www.LoveSystems.com/cd4)

• Планируя идеальное свидание от Брэда П.:

(www.bradPpresents.com/perfectdate)

Мода и стиль:

• Библия моды от Брэда П.:

(www.bradPpresents.com/fashionbible)

• Тенмагнет, Син, Фьючер о стиле личности:

(www.LoveSystems.com/cd6)

Продвинутые стратегии – важно:

• Син и Савой о контроле фрейма:

(www.LoveSystems.com/cd5)

• Савой и Брэд П. об использовании шансов:

(www.LoveSystems.com/cd15)

• Син и Дон о поцелуях:

(www.LoveSystems.com/cd11)

• Савой и Спир о контроле ущерба

(www.LoveSystems.com/cd22)

• Диски о тайных семинарах:

(www.bradppresents.com/udscds)

Фасты:

• Семинар:

(www.LoveSystems.com/ons)

• Брэд П. Дитя феромона. 3 диска и пошаговое руководство
(www.bradppresents.com/pheremonekid)

Групповой секс:

• Савой и Бэдбой о групповом сексе

(www.LoveSystems.com/cd18)

• Диск Групповой секс Брэд П.

(www.bradPpresents.com/threesomes)

Рутинны на видео

У нас есть огромный ресурс DVD от создателей fastseduction.com. Для развития своего арсенала рутин ты можешь захотеть увидеть и услышать их правильное исполнение. Возьми это в игру.

Искусство съема: тактики и техники

Это дополнение к руководству по рутинам, созданное в первую очередь для поднятия твоего мастерства на новый уровень. Оно создано в уникальном образовательном формате, разработанном создателями fastseduction.com и МайндУорксПродакшнз. Вот что ты получишь:

- Более 100 лучших рутин
- Видео «Как создавать собственные рутины»
- Бонус аудио комментариев по рутинам от Джея Валенса и Рэя Девэнса, сооснователей fastseduction.com, и профессиональных артистов.
- *(куча всего еще интересного, в лом все переводить – прим. Sten)*

www.artofthepickup.com/routinesbook

Продолжай развиваться

Лучший способ постоянно развиваться – это подписаться на нашу рассылку. Помимо этого, форумы и ресурсы:

www.theattractionforums.com

www.lovesystems.com/publications

www.fastseduction.com

www.LoveSystems.com

www.BadboyLifestyles.com

www.BradPpresents.com

Заключение

Здесь представлены не все хорошие источники, но этого тебе на год точно хватит. Мы были в твоей шкуре когда-то, поэтому знаем, каково это. Пиши нам в любое время.

info@LoveSystems.com.

Биографии людей, внесших наибольший вклад в ЛС

Савой – президент и Лидер ЛС, автор МП, нашей «библии» соблазнения и социальной динамики. Он обучает тысячи людей со всего мира и все еще дает индивидуальные тренинги. Он любит приключения и вызовы. После колледжа он путешествовал несколько лет, управлял международным бизнесом в Европе, на Среднем Востоке, в Южной Африке. У него степень MBA в Вартоне и красный диплом историка, Университет МакГилл в Монреале.

Син – один из главных инструкторов, создатель семинара по дневной игре. Он также один из создателей семинара Комфорт и пользующегося дурной славой семинара «Ночные фасты». Син – один из главных исследователей в соблазнении.

Фьючер – Успех Фьючера с женщинами основан на его естественной позитивной установке, его способности всегда оставаться игривым и мгновенном юморе. Он также один из ведущих инструкторов и создателей семинара Комфорт. Фьючер выдающийся комедийный актер и постановщик, так же бывший морской пехотинец.

Дон – Из Нью-Йорка Дон переехал в Лос-Анджелес, чтобы учиться в университете Калифорнии, так там и остался. Он опытный сценарист, член Мензы, жадный читатель. Дон использует комбинацию ума, юмора и стратегий, чтобы найти и привлечь самых качественных женщин. Он буйный учитель, ломающий убеждения студентов о студенческих возможностях.

Тенмагнет – Известный своим крайне неуважительным ч/ю и креативностью, он овладел искусством говорить с любой женщиной о чем угодно. В частной жизни Тенмагнет еще и писатель, активен на музыкальной сцене; он выступает в барах и концертных площадках Торонто. Тенмагнет – частая и популярная звезда серии Интервью.

Капитан Джэк – в течение 1 рабочего дня Капитан Джэк пишет рекламные тексты, изучает психологию поведения, работает над следующей великой американской новеллой, проводит время с 2 дочерьми. Он любит помогать другим мужчинам и верит, что каждый может быть успешен с женщинами, применяя техники ЛС и трансформируя собственное поведение.

Роккер – Житель Стокгольма, Швеция, Роккер верит в ценность сильной и целостной личности. Поэтому он продолжает карьеру певца, поэта и композитора. Используя игривую и веселую установку, он любит помогать студентам преодолевать внутренние страхи отказа и создать естественный стиль.

Соул – имеет сильное чувство предназначения. Используя ЛС и собственный драйв к саморазвитию, он вырос из типичного интровертированного ботаника в хитрого и общительного обаяшку с завидной общественной жизнью. Соул верит в развитие всех сторон разума, тела, духа. Он опытный боец рукопашного боя, жадный читатель, талантливый танцор хип-хопа. Он один из наиболее успешных тренеров в Лондоне.

Брэдок – его история – это пример огромной преданности и настойчивости. Он превратился из местной школьной звезды в неудачника и стеснительного парня после переезда в большой город. Он, в конце концов, прошел тренировки с лучшими ЛСИ и развил своими навыки настолько, что стал встречаться с самыми красивыми девушками Среднего Запада, включая девушку из Максим Топ 100. Сейчас он студент-юрист и предприниматель.

Мр. М – один из ведущих ЛСИ, известен как один из лучших соблазнителей в Великобритании. Он совладелец лондонского ночного вип-клуба, Интернет компании и успешный международный юрист. Тем не менее, Мр.М не всегда был харизматичным плэйбоем и представляет собой живой пример того, что совершенство в соблазнении – это то, чему можно научиться. Он получил свой первый поцелуй в 20 лет! С тех пор он встречается с популярными звездами, моделями, танцовщицами, актрисами, девушками из Плэйбоя и такими же профессионалами, как он.

ЛБД – бывший спецназовец, верит в то, что успех с женщинами идет рука об руку с жизненным успехом. Он напоминает бочонок, одинаково комфортно себя чувствует везде – и на улице, и в барах. Он путешествовал по миру, обучал боевым искусствам, может говорить умные вещи по очень многим вопросам. Верит, что чем больше опыта в жизни, тем легче иметь связь с другими людьми. Встречался со всеми типами женщин – от стриптизерш до олимпийских чемпионок.

Брэд П. - мифический создатель Брэд п.Презентс, одного из наиболее мощных ресурсов. Он считает, что информация должна быть не только правильно подана, но и правильно понята и усвоена. После обучения у лучших натуралов по всему миру, Брэд создал свою программу в 2005 году. Он плодотворный писатель, см. здесь о нем: www.bradppresents.com.

Глен П. – стилист-парикмахер мирового уровня и тренер, обучался у Брэда П, ведет постоянные тренинги и индивидуальные консультации.

Бэдбой – Основатель www.badboylifestyles.com в Европе, обучающий директ-игре, имеет собственный стиль, основанный на связи с женщиной на глубоком, инстинктивном сексуальном уровне через язык тела и излучение уверенности, что можно сделать только при сильном внутреннем стержне. Бэдбой обучает доминированию и созданию постоянного влечения со световой скростью, чтобы миновать логическую часть женского разума и постоянно взаимодействовать с ее эмоциями и сексуальностью. Он автор очень популярного Руководства *Badboy Lifestyles Seduction Manual* и создатель *Carpe Diem Live Video Program* и *BadboyStyle 3-CD Set*.